

ترتیب جدید
سلسلہ امتحانات نظم آرزو

جذباتِ فطرت

مرتبہ

محکم الدلیس ربی - ام لے ال ال بی (علیگ)
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد سوم

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۳۲ء
۱۳۵۳ھ

(قیمت ۴۴)

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

بارششم



اس سلسلہ کے تینوں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے تھے۔

۱۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ علی گڑھ

۲۔ محمد الیاس برنی۔ بیت السلام حیدرآباد (دکن)

۳۔ شیخ مبارک علی۔ لہاری دروازہ۔ لاہور

گزارش

کھلتا کسی پہ کا ہے کو دل کا معاملہ
 یہ شعر دوں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
 یہ سلسلہ منتخب کیا ہے؟ سراسر اپنے دل کی کہانی ہے۔ کہنے کو شاعروں کی
 زبانی ہے۔ ہر شعر کا یہ حال ہے
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

قدیم و جدید اور معروف و غیر معروف شعرا کے کلام میں جہاں بھی اپنے دل کی باتیں
 نظر آئیں گی فراہم اور مرتب ہو ہو کر نئی جلدوں میں شائع ہوتی جائیں گی۔ انشاء اللہ۔
 کتابیں ختم ہو چکی تھیں اور فرمائشوں کی بھرمار تھی۔ تاخیر سے تقاضوں کی نوبت آگئی
 تھے اڈیشن میں لاجرم بہت عجلت کرنی پڑی۔ اگرچہ وہ جدید ترتیب اور اضافہ مضامین
 کے ساتھ بمقابل سابق بہت شائع ہوا۔ تاہم کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں رہ گئیں بعض
 نفیس بے محل درج ہو گئیں اور چند درج ہونے سے رہ گئیں۔ اسباب اڈیشن میں
 یہ خامیاں بھی رفع ہو گئیں اور بفضلہ سلسلہ اپنے حسن کمال کو پہنچ گیا۔ فالحمد للہ
 علی احسانہ

محمد الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) }

۸۹۱۵۲۳۱
۸۰۲۶۹
۳۲۰ ~~۸۱۹~~
۲۲۲۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2249

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-2002

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پورے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہوگا کہ انگریزی کی جن تحسینوں پر وہ سر دھنتے ہیں

ان کی ہم تپہ نطیس خود ان کی اُردو زبان میں موجود ہیں شعرو سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اُردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدر دانی و توجہ سے اُردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت، مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کمپلائس بلکے بہت گرم جوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں اور نقادانِ سخن نے انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف سے فرمائشوں کا تار بندہ لگا اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں، انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور تہمت افزائی نے قدر تانے سٹوں کی تائیت و طبع کی رفتار تیز کر دی چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے اڈیشن بھی شائع آئے ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی شائع آیا۔ اس طرح پانچ سال کے

اندر اندر سلسلہ کی بارہ جلدیں شامل ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید
شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی
قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے
قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی بہو بیٹیوں نے تو
ان کو اپنا وظیفہ بنالیا علوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے
تخالف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دل چسپی اور خوش وقتی کا سامان
بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اُردو پرست گھرانے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مرید ہو گئے
اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اُردو میں ایسے انتخاب کی عام
خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی
کم نظر آتی ہے، ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں کو
اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے
خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدارج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے
کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیرٹو اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے فرید پر اس قسم کی ترتیب آردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کن کن مضامین کی فضا میں آردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھائے ہیں چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل آردو شاعری کے قائل بلکہ معتقد ہو رہے ہیں حالانکہ اجماعی بہت کچھ پیش قدر کلام نظموں سے پوشیدہ ہے۔

ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہو چکی ہے انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور مکمل معلوم ہوتی ہیں۔ حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرا بھی مشکل تھا اس سے بڑھ کر جدت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے دے کر ان سے نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب ہیں میر تقی میر، امرزاد غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ بے خودی میں شاعر کے مٹھ سے حقائق کے پھول جھڑتے بہتے ہیں۔

کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوش نما اور خوش بودار گلہ بستے بنالے
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان نادر و پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کو زوں میں بند
 نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک اُردو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ ر دوں کو اکثر
 ایک خود رو جھلکا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم
 نظر آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ تدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی کی
 کافی گنجائش باقی رہ گئی مضامین کی جانست ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل جانست
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل رہے گی تفصیل ملاحظہ ہو:

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دینِ ایمان کی خوشبو مہکتی ہے، صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں خاص کر واقعہ کربلا کے ۱۵ جگر دوز نشتر لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل نیریز کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابل دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم متعلق اخلاقیات یعنی اُردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو ابھر کبھ بڑے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابل قدر تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اُردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترجیح دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں۔ یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اُردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر کا خاص ہرنگ شعراذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب ہے جو گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابل دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور با کمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعرا کے کلام کا دل کش انتخاب
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دل کش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ اُن کو دیکھ کر طبیعت دجہ کرنے لگتی ہے۔
نیچر سٹدی کے لئے یہ جلد قدرت کی دل فریبیوں کا بہترین موقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت
بانغات، شہر اور عمارات شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نفیس پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

اُن کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تتلیاں، چڑیاں، پرندے، چرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اُس دوشا عروں نے اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم - متعلق عمرانیات یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید، تیوہار، غنی شادی، میلے ٹھیلے، صحبتیں طبعی، کھیل تماشے، وضع لباس صورت، شکل، ہنسی مذاق، یزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع ہوتی رہے گی اور ہر جلد میں معارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت تینوں حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب

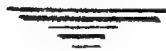
تشیخ ترتیب جدید

ہونے کا انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو اُمید ہے کہ
اُردو کا بیشتر قابل قدر کلام یکجا محفوظ ہو جائے گا اور شایقین کو بلا وقت تنہا
ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم
بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہو بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی
ہی۔ مہلت اور موقع شرط ہی۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی
شائع ہو کر شرفِ مقبولیت حاصل کرے۔ وَحَا تَوْفِیْهِ اِلَہُ بِاللّٰہِ ط۔

محمد الیاس برنی

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء



تمہید

اُردو شاعری کی بھی عجب آفتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبار کی جلیلاں گرتی تھیں، بزم سخن کی رونق اور چہل پہل قابل دید تھی۔ خود فرماؤ واگے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے۔ آٹھوں پہر شاعر گرم رہنے لگے اور مذاہن کی واہ دانے آسمان سر پر اٹھایا۔ رنگ لہیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی قدرتا اسی رنگ میں رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا

وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طواریف بندھا کہ خدا کی نپاہ اس زیرِ پیلے نہا
 سے قوم پرکس درجہ مردنی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت
 کس طرح خاک میں ملے، یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخِ ہند میں بیان ہوئی
 باقی ہے۔ پھر بھی پڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا
 اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے
 دبا دیئے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرأت، انشا، مرزا شوق اور میاں نظام
 کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی فحش اور
 مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو ہمال
 جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے مبین اور مہذب کلام کو کیجئے۔ اس میں
 ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے
 کمیاب ہو۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا، تاہم اب بھی نظمیں کا
 ایک دافر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی
 ملتی ہیں جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور
 سرمایہِ مباحثات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی

زبان کی سنگتنگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور دُوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے۔ کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت اور ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے، ذوقِ سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصابِ تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظام

رہا جو اپنی فرقوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجود
 رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی
 ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی محفول تجاویز
 سوچیں اور کارگر تدبیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری
 کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ
 بلکہ برگشتہ رہی، حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو
 مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ قدرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں
 اسی طرح جذبات کو لیجئے۔ اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے
 دوسرے آدھ شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش
 سلغھالا۔ قدرتا کلام بارود اور یاس انگیز ہے۔ دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی
 گردش، تقدیر کی بندش، فنا دگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی۔
 جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور
 جاہ و شہرت سے دل بیزار نہ ہو۔ شاعری کی یہ برودت ہماری طبیعت
 اعلیٰ ہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کیس خدا نخواستہ

جذو و جہد کے رہنے سے دلوں اور ترقی کی اُمنگیں پھر سرد نہ پڑ جائیں
 اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ سخن کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی
 نکلے اور لولہ العزمی اُبھرے اور لوگوں میں گرم جوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد
 اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا
 ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے
 آنکھوں کے سامنے موجود رہے لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب
 جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی
 تصاویر مجھ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اگر دو شاعری میں
 گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ
 غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔
 اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظم اُردو
 کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجالستِ مصانین کے لحاظ سے
 اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، ثناء، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب لوگوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالبؔ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے ل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دل کش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے

ہم پلہ ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو

نوشق اور غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں لیکن شاعری کے

زنگ بوسے کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال

کی جائیں اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے

ضروری مضامین کے صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔

سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔ خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی لگے چل کر

سحرِ محاکم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ بریں

ارتقاءِ شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی

جامعِ انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے

لطیف ادبی مذاق پر بارہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے
بائیں ہمہ ان کی ضیافت طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر
انار کے کچھ دانے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافتیں
کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اس مضمون میں نظر
رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، حسب
صلاحیت ان کو از سر نو ملانا یا جداگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے
موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون دار اس طرح ترتیب دینا کہ
ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا
تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام
دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو سخت
اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر
اُردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا انشاء اللہ تعالیٰ۔
جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا ہوتی ہے

تمہید

۱۸

ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور
اس کی طباعت وغیرہ کا حسب دل خواہ اہتمام کیا، مولف ان کا بھی
بدل ممنونِ احسان ہے۔

ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ مَتِّعْهُمُ الْاَتَمَّامُ مِنَ اللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (کن)
جولائی ۱۹۲۳ء



جذباتِ فطرت

جلد سوم

فہرست مضامین

ہر جلدی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت یہ

مضامین متجانسہ درج ہیں:

صفحہ	
۱	(۱) ورو در
۲	(۲) شاعر کی مناجات انیس
۳	(۳) شاعر کی دعا مونس
۴	(۴) شاعر کی خود داری راسخ عظیم آبادی
۵	(۵) مصحفی کی معذرت مصحفی

صفحہ

۸ مصحفی	(۶) شکایتِ کمِ قدری	فہرستِ مضامین
۹ انیس	(۷) شاعر کی شکایت	جلد ۳
۱۱ مصحفی	(۸) شاعری کی گت	
۱۲	(۹) رموزِ عشق	
۱۳	(۱۰) کارنامہٴ عشق	
۱۴	(۱۱) کارنامہٴ عشق	
۱۵	(۱۲) جنونِ عشق	
۱۶	(۱۳) رخصت	
۱۷	(۱۴) رخصت	
۱۸	(۱۵) اضطرابِ رخصت	
۱۹	(۱۶) جدائی	
۲۰	(۱۷) گلِ بکاولی	
۲۲	(۱۸) یادِ یار	
۲۳	(۱۹) ماتمِ ہجر	
۲۵	(۲۰) یادِ رنم	

جذباتِ نطرت

۳	صفحہ نمبر	
۲۶	جلد ۳	(۲۱) خستہ حالِ وحسن میدرحسن
۲۷		(۲۲) شبِ فرقت مرزاشوق
۲۹		(۲۳) آزارِ محبت نظیر
۳۰		(۲۴) انتظارِ یار مرزاشوق
۳۱		(۲۵) انتظارِ یار درد
۳۲		(۲۶) تغافل درد
۳۳		(۲۷) پیامِ یار درد
۳۴		(۲۸) انتظارِ اضطراب دیار
۳۵		(۲۹) جذبِ عشق قائم
۳۶		(۳۰) یلِ مجنون کا بچپن نظیر
۳۷		(۳۱) یلِ مجنون کا کتب نظیر
۳۸		(۳۲) رموزِ محبت ہوس
۳۹		(۳۳) نظر غمون
۴۰		(۳۴) پیامِ عاشق ہوس
۴۱		(۳۵) ایمانے الفت ولی دکنی

صفحہ	
۴۲	(۳۶) یار کی خست ہوس
۴۳	(۳۷) دل کی لگن نصیر
۴۴	(۳۸) ستم ظریفی ہمنون
۴۴	(۳۹) تم کو کیا ہوس
۴۵	(۴۰) شکوہ قائم
۴۵	(۴۱) جدائی ہوس
۴۶	(۴۲) حجب ہوس
۴۷	(۴۳) افسردگی قائم
۴۸	(۴۴) پرانگی اجاب قائم
۴۹	(۴۵) بے ثباتی ہوس
۴۹	(۴۶) عشق ولی دکنی
۵۰	(۴۷) حالِ دل مومن
۵۱	(۴۸) دل شکستہ صنم
۵۱	(۴۹) بیابانی و بیکسی مومن
۵۳	(۵۰) یادِ الفت مومن

- (۵۱) محبت کی چھٹیڑ چھاڑ انشا
 (۵۲) سرو مری صابر
 (۵۳) شکر رنجی آبرو
 (۵۴) شبِ فراق جرأت
 (۵۵) شبِ فرقت ہوس
 (۵۶) سوزِ فراق نظیر
 (۵۷) فراقِ یوسف انیس
 (۵۸) ہمانداری کا سامان مومن
 (۵۹) ملاپ میر حسن
 (۶۰) راحتِ پسر انیس
 (۶۱) مبارک باد مثنوی
 (۶۲) عشرت فانی مومن
 (۶۳) سدا رہے نام اللہ کا نظیر
 (۶۴) روا روی انشا
 (۶۵) مسافرتِ دنیا دیند

صفحہ

- (۶۶) سرائے دنیائے مھر ۶۶
- (۶۷) منزلِ دنیا انیس ۶۷
- (۶۸) جب لاد چلے گا تجارت نظیر ۶۸
- (۶۹) میرے بعد خان ۸۰
- (۷۰) میرے بعد امانت ۸۰
- (۷۱) سرائے فانی مرزا شوق ۸۱
- (۷۲) بے ثباتیِ دنیا متفرق ۸۳
- (۷۳) ویرانی نظیر ۸۴
- (۷۴) عبرت قدرت ۸۵
- (۷۵) موت کا نقارہ نظیر ۸۶
- (۷۶) سفرِ آخرت انیس ۸۷
- (۷۷) مرگِ پسر انیس ۸۸
- (۷۸) ماں کی مین نظیر ۸۹
- (۷۹) کسی کی وصیت مرزا شوق ۹۱
- (۸۰) کسی کا جازہ مرزا شوق ۹۲

صفحہ	۹۵	(۸۱) کفن و دفن " " " " نظیر " " " " " "
فہرست مضامین	جلد ۳	(۸۲) قبر " " " " دبیر " " " " " "
	۹۶	(۸۳) خوابِ قبر " " " " مسلم عظیم آبادی " " " " " "
	۹۷	(۸۴) آخر منزل " " " " انیس " " " " " "
	۹۸	(۸۵) عبرت " " " " رند " " " " " "
	۹۹	(۸۶) کاسہ سر " " " " نظیر " " " " " "
	۱۰۰	(۸۷) دنیا و آخرت " " " " نصیر " " " " " "
	۱۰۱	(۸۸) جوگن کی بین " " " " میر حسن " " " " " "
	۱۰۲	(۸۹) محفلِ قص و سرود " " " " میر حسن " " " " " "
	۱۰۳	(۹۰) بلبل " " " " رند " " " " " "
	۱۰۴	(۹۱) فغانِ بلبل " " " " رند " " " " " "
	۱۰۵	(۹۲) پیام " " " " ۹ " " " " " "
	۱۰۶	(۹۳) بلبل و صیاد " " " " رند " " " " " "
	۱۰۷	(۹۴) غربت " " " " انیس " " " " " "
	۱۰۸	(۹۵) حکمت " " " " اسیر " " " " " "
	۱۰۹	

صفحہ	
۱۱۱	۹۶) حین تکرار .. شہیدی ..
۱۱۲	۹۷) اور ہے .. نصیر ..
۱۱۳	۹۸) غزلیات .. درد ..
۱۱۳	۹۹) غزل .. ناسخ ..
۱۱۴	۱۰۰) غزل .. آتش ..
۱۱۵	۱۰۱) گلزارِ انشا .. انشا ..
۱۱۸	۱۰۲) گلزارِ حسن .. میر حسن ..

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جذباتِ فطرت

(جلد سوم)

۱- میر درد

جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں	مترکانِ ترہوں یا رگِ تاکِ بریدہ ہوں
افادہ ہوں پر سایہ قد خمیدہ ہوں	کھینچے ہو دور آپ کو میری فردوسی
ہر صبح مثل صبحِ گریباں دریدہ ہوں	ہر شام مثل شامِ ہوں میں تیرہ روزِ گاہ
پراہ میں تو موجِ نسیمِ دزیدہ ہوں	کرتی ہو مجھے کُل تو مرے ساتھ اختلاط

یہ چاہتی ہے تو طیشِ دل کہ بعدِ مرگ کچھ فرار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں
جلد ۳
اے درد جاچکا ہے مرا کام ضبط سے
میں غم زدہ تو قطرہ اشکِ بکپیدہ ہوں

درد

۲ شاعر کی مناجات

یارِ بچمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر اے ابرِ کرم خشکے راعت پہ کرم کر
توفیق کا مبداء ہے توجہ کوئی دم گم نام کو اعجازِ بیادوں میں رقم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے
اقلیمِ سخن میری قلمرو سے نہ جائے
اس باغ میں چشمے ہیں تیرے فیض کے جاں بیل کی زباں پر ہر تری شکر گزاری
ہر نخلِ برومند ہے یا حضرتِ باری پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضتِ ہماری
وہ گل ہوں عنایتِ چمنِ طبعِ نگو کو
بیل نے بھی سونگھا نہ ہو جن بھولوں کی کو کو
بھروسے درِ مقصود سے اس درِ سجِ دہان کو دریائے معانی سے بڑھا طبعِ رواں کو

آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو عاشق ہو فصاحت بھی دے حسنِ باین کو
تحمیل کا سموات سے غل تا بہ سہک ہو
ہر گوش بنے کانِ ملاحظہ نہک ہو

جلد ۳

ساقی کے کرم سے ہو وہ دورِ اوجِ حیا! جس میں عوضِ نشہ ہو کیفیتِ انجام
ہر سستِ فراموش کرے گردِ مشرقِ تِیم صوفی کی زباں بھی نہ ہے فیض سے ناکام
ہاں بادہ کشوہ لوجھ لومینا نہ نش سے
کوثر کی یہ موج آگئی ہی خلدِ بریں سے

آنلیس

۳۔ شاعر کی دعا

اے فیضِ ریاں! میں محتاج کو بھر دے پتھر بھی گھل جائے وہ بالوں میں تر دے
نہ تاج عطا کر نہ زرد لعل و گہر دے شہیر کے مذاحوں میں اُغل مجھے کر دے
دنیا کے کسی خواب پریشاں کو نہ دیکھوں
منبرِ جوئے تلخِ سیلماں کو نہ دیکھوں
خاقاں ہو تو قدموں سے کبھی سر نہ لگاؤں آنکھیں بھی کرے فرش تو بستر نہ لگاؤں

خوشید بنے چتر تو سر پر نہ لگاؤں گر کوہِ طلا ہوئے تو ٹوک نہ لگاؤں جلد۳

سونا ہو جدھر گردِ قدم جھاڑ کے پھینکیں

اکسیر کے نسخے جو تلیں جھاڑ کے پھینکیں

جو مصرعِ رنگیں ہو فصاحت بھرا ہو جو درد کا مضمون ہو رقت بھرا ہو

جو بند ہو پاکیزہ عمارت بھرا ہو معنی سے فصاحت بلاغت بھرا ہو

ہر بحر میں دریا کی روانی نظر آئے

پتھر کا بھی مضمون ہو تو پانی نظر آئے

مولس

۴۔ شاعر کی خود داری

جو ہیں شاعرِ کامل نامدار ہوں ان کا وہی و قرارِ اقدار
قناعت میں ان کی نہ آیا خلل نظر میں کس کو کہ نہیں مبتذل
انہیں غیرتِ شاعری ہے زلیں نہیں ہے درازان کا دستِ ہول
سہے اب تک یہ زمرہِ دیرِ بے بہا پر ان کا شناسا نہ کوئی رہا
ہوئے کامل اس فن میں جو دستان یہ ہے و قد وعزت کا ان کی بیاں

نہ دے جن پہ ہے تہمتِ شاعری کہاں مے کہاں دولتِ شاعری
 گدا طبع۔ دوں تہمت و ناسزا حویں و شکم بندہ و بے حیا
 ہیں اکثر یہی درمیاں آج کل
 کوئی فرقہ اتنا نہیں مبتذل
 راستہ عظیم آبادی

۵۔ مصحفی کی معذرت

قسم بذاتِ خداۓ کہ ہے سميع و بصير
 سوائے اس کے کہ حالِ اپنا کچھ کیا تھا میں
 گراں سے خاطرِ اقدس پہ کچھ ملاں آیا
 عوضِ پوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں
 اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجبِ التعمير
 عوضِ و شاہ کے خلعتِ شکر نقشِ حریر
 جو تو شاہِ سلیمان شکوہ عرشِ سریر
 سلف میں تھا کوئی شاعر نوازا سبک
 کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہی تقدیر
 مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور
 تو اس کے رفیع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر
 مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو
 و گزر کریں تو پھر ایسی کہ نا طیش و غضب
 کہ مجھ سے حضرتِ شہین ہوئی نہیں تقصیر
 سو وہ بطورِ شکایت تھی اندکے تقریر
 مزاج شاہ میں ہو متعلق بصددِ تشویر

سوتا پڑہ کہاں نورِ آفتاب کہاں
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے ^{جاد}
میں اک فقیرِ غریب الوطنِ مسافرِ نام
مراد مہن ہو کہ مہج حضورِ اقدس کو
یہ افترا ہے بنایا ہوا سب اشا کا
مزاجِ شاہ ہو یوں منحرف تو جھکے بھی
اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی
شیفیعِ روزِ جزا بادشاہِ اودانی
کہوں یہ اُس کے اے جرمِ بخش پر گناہ
خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے
اگرچہ بازیِ انشائے بے حیثیت کو
وئے غضب ہو بُرا یہ کہ اب ہ چاہے ہو
سو میں نکلیں ایسا بشر ہوں تاکہ وجہ
کیا میں فرض کہ میں آپ اُس سے درگزر
اور اُن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع

کہاں ہ سلطنتِ شاہی کہاں غرورِ فقیر
کہاں دہشتی و دیبا کہاں پلاس و حیر
ہے ہوا ٹھہر جس کو قوت کی تدبیر
اُلٹ کے پھیر بحرِ ذمیمہ وں تغیر
کہ نرم و نرم میں ہوا بے تخت کا وہ شیر
یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیشِ وزیر
تو جاؤں پیشِ محمد کہ ہے بشرِ وزیر
نکر وہ جرمِ چس نے نہیں لکھی تعذیر
ترمی غلامی میں آیا ہوا ادخواہِ فقیر
وگر عدو کی پنہا اُس کو طوق اور زنجیر
رہا خموش سمجھ کر میں بازیِ تقدیر
خیال میں بھی نہ کہیں خوں میں بھو کی تصویر
کے سے اُس کے کروں گا نہ ماجرا کر کہ
پھرے گا مجھ سے کوئی گرم و منتظرِ ضمیر
تو ہوسکے ہو کوئی اُن کی وضع کی تدبیر

ہزار شہدوں میں ٹھہریں نہ راجا یہ ملیں
 نہ مائیں تیغِ سیاست نہ قہرِ سلطانی
 مزاج انکی ٹھٹھول اس قدر پڑا ہر کہ وہ
 پھراس پہ یہ بھی ہر یعنی کہ اس مقام کی بچ
 کلیف جن کو خدانے کیا ہو موزوں طبع
 یہ کوئی بات ہر سون کے دہ خوش ہیں
 مگر یہ بات میں مانی کہ سانگ کا بانی
 میں آفتا کش اتنا کہاں مجھے مہدو
 مے حواس پریشاں بایں پریشانی
 گر اس پہ صلح کی ٹھیری ہے تو صلح سہی
 جواب ایک کے یاں میں اور دس کے تو
 حصوں یہ ہر کہ جب کو تو ان تک قضیہ
 تو کو تو ان ہی میں ان سے اب سمجھ گے
 یہ وہ نسل ہر کہ جس طرح سارے شہر کی بچ
 سو متہم مجھے ناداں نے ہر شہ سے کیا

پھر یہ ہمیشہ لئے اپنے ساتھ جمع کثیر
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربتِ شمشیر
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرمِ کبیر
 جو ہوئے منشی تو کچھ بشر میں کرے تسلیم
 اور اپنے فضل سے بخشی ہوئے معرینِ قیر
 ہوا ہے مصلحتاً گو کہ تصفیہ یہ اخیر
 اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تغیر
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتشِ شغیر
 ہو جیسے شکرِ شکستہ کی خراب بہیر
 اگر ہو پھر بھی شرارتِ بشر میں بھی شہیر
 نگاہ کرنی تھی اول بایں قلیل و کثیر
 کیا ہوا زپئے تندیدِ شاعرانِ شہیر
 یہ دم بدم کی شکایت کی ہر عیثِ تحریر
 بلند قامتی اپنی سے متہم ہو بعیر
 قباحت اس کی جو سمجھے شہ اس کو دے تغیر

وے مزاجِ مقدس تو لا بالی ہے نہیں خیال میں آتا خیالِ حرفِ حقیر
جلد ۳ جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی بس اب چپہ زیادہ کرنے صداقت کا اجرا تحریر
خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالکِ حق
کرے جو چاہے جو چاہا کیا بحکمِ قدر
مصحفی

۶۔ شکایتِ کمِ قدری

خطائے خصم نہیں کچھ یہ بخت کا ہر قصور
وہی ہوں میں کہ ادائے میں سر ملاتے تھو
وہی ہوں میں کہ جسے فیضی زماں انشا
وہی ہوں میں کہ جسے خانہ زاد غاں صفا
وہی ہوں میں جسے رنگیں نے اپنا سب دیوں
وہی ہوں میں کہ ہوں جس جس سے شاد و شاد
وہی ہوں میں کہ جسے میر سوز سلہ
وہی ہوں میں کہ جسے میر مفر شمعرا
کہ مجھ سے طورِ نختیں نہیں مزاجِ حضور
ہر ایک مطلعِ رنگیں پہ جس کے اہل شعور
سمجھ کے دل میں نہ لاتا تھا کچھ خیالِ غور
لکھیں ہیں نہ نہیں اپنی کلیم طورِ شعور
دکھا کے تا بہ تمامی کیا ہے رفعِ خطور
کسی نے غیر تائش نہ کچھ کیا مذکور
کرے ہر یاد بلفظ تائشِ موفور
کہے ہو "ہاں" جو کچھ آچلے ہو کبھی کو

وہی ہوں میں جسے مرزا قاتل سحر بیاں
 کرے تھا طرح پر اپنے بد دوستی نامور
 وہی ہوں میں جسے منّت بے بدل جانا
 اگرچہ تھا وہ نہایت بشاعری مغرور
 وہی ہوں میں جسے دیوانہ سری سکھ نام
 لگے تھا سر کو جھکانے میانِ اہ از دو
 وہی ہوں میں جسے فاتح نے بورد و بید
 کہا کہ پیچھے حقہ میا نہ جمہور
 وہی ہوں میں جسے جرأت بھی خجالت نہ
 کہ فنِ ریختہ میں بھی ہے یہ بڑا پر زور
 وہی ہوں میں کہ رہا جس کے نظم دل کش ہے
 مشاعروں میں ہمیشہ سے شورِ روزِ نشور
 پر اب سخن میں مرے شاید آگئی سردی
 کہ ان کی شورشِ تحسین ہو گئی کا فور
 عجب معاش ہو ان دوستانِ یکدل کی
 اس اتحاد یہ یہ کچھ بھرے ہیں دل میں فتور

زیادہ فائدہ کیا اس کلام سے تجھ کو

سنائے شاہِ سلیمان کر اے فلاں مسطور

مصطفیٰ

۷۔ شاعر کی شکایت

ناقدرِ عالم کی شکایت نہیں مولا
 کچھ دفترِ باطل کی حقیقت نہیں مولا
 یا ہم گل و بلبل میں محبت نہیں مولا
 میں کیا ہوں کسی روح کو راحت نہیں مولا

عالم ہے مگر کوئی دل صاف نہیں ہے
 اس عہد میں سب کچھ ہی پر انصاف نہیں ہے

نیک پر عالم میں تامل نہیں کرتے عارف کبھی اتنا بھی تجاہل نہیں کرتے
 خاروں کے لئے رخِ طرفِ گل نہیں کرتے تعریفِ خوش الحانی بلس نہیں کرتے

خاموش ہیں گو شیشہ دل چور ہوئے ہیں
 اشکوں کے ٹپک پٹنے سے مجبور ہوئے ہیں

الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خزن کو در کو تو گھٹاتے ہیں بڑھاتے ہیں صدف کو
 اندھیرہ ہی چاند بنا تے ہیں کلف کو کھو دیتے ہیں شیشہ کے لئے درِ بخت کو

ضائع ہیں درِ وصل بدخشانِ معدن کے
 مٹی میں ملاتے ہیں جواہر کو سخن کے

ہر وصل و گھر سے یہ دہنِ کانِ جواہر ہنگامِ سخن کھلتی ہے دکانِ جواہر
 ہیں بندِ مرقع تو، ورقِ خوانِ جواہر دیکھے اسے ہاں ہی کوئی خواہانِ جواہر

بنیا ہے رِقوماتِ ہنر چاہے اس کو
 سودا ہی جواہر کا نظر چاہے اس کو

کیا ہو گئے وہ جو ہر بیانِ سخن اک بار ہر وقت جو اس جنس کے رہتے تھے طلب گار

اب ہر کوئی طالب نہ شناسا نہ خریدار ہی کون دکھائیں کسے یہ گوہرِ شہوار
کس وقت یہاں چھوڑ کے ملکِ عم آئے
جب اُٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

آئیں

۸۔ شاعری کی گت

بعضوں کا گمان ہے یہ کہ ہم اہلِ زبان ہیں
پھر تس پستم اور یہ دیکھو کہ عروضی
سینفی کے رسالہ پہ بنا اُن کی ہر ساری
ایک ٹیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ
نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اُس میں
تعمید ہے واقف نہ توافست ہیں آگاہ
کرتے ہیں کبھی فکر وہ ایٹاکے حنفی کا
اول تو ہی کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل
حاصل ہو زمانہ میں تجھیں نظمِ طبعی

دلی نہیں دیکھی ہر زبان اُس کیماں ہیں
کہتے ہیں سدا آپ کو اور لافِ زناں ہیں
سو اُس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی گراں ہیں
کرتے ہیں گھنڈا پنا کہ ہم قافیہ داں ہیں
دانا جو انھیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں ہاں ہیں
نہ حرف ہی قافیہ کے درو زبان ہیں
ایٹاکے حل سے کبھی پھر حرفِ زناں ہیں
بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب پے عیاں ہیں
نظم اُن کی کے اشعار بے از آپ رواں ہیں

پرواہ نہیں کچھ ریتیاور ریزی کی کب قافیہ کی قید میں آتشِ نفساں ہیں
جلد ۳
مجھ کو تو عروض آتی ہے نہ قافیہ چنداں
اک شعریہ گرویدہ مرے پیرو جاں میں
مصطفیٰ

۹۔ رموزِ عشق

عشق کا مرتبہ ہے بس کہ بسیط کب قیاس خرد اس پر یوں محیط
جس نے کچھ بھی اسے پہچانا ہے وہ سٹری، جھٹی ہے دیوانہ ہے
بے زباں محرم اسرار اس کے سب سے آزاد گرفتار اس کے
دجہ دار ستکی ہے بند اس کا سبب قطع ہے پیوند اس کا
عشق میں جیتے دہی جو ہارے عشق اٹھائے ہر تعین سارے
جس نے چکھا ہی نہ وہ کیا جانے چکھنے والا مزا اس کا جانے

عشق اک لذتِ روحانی ہے

عشق کیفیتِ وجدانی ہے

راسخ - عظیم آبادی

۱۰۔ کارنامہ عشق

جلد ۳

گزرا ہے نظر سے یہ سرا سر
 تیری ہی کہانیاں رقم ہیں
 قصہ ہے بہت دراز تیرا
 ٹوٹا ہوا دل ہم تخت تیرا
 وارفتہ کفر تجھ سے دیندار
 سجادوں سے خلوتی اٹھائے
 تیرے ہی ہنرنے لے ہنرمند
 محرم تیرے برملا کہیں ہیں
 عالم ہے تجھی سے آشکارا
 افلاک و عناصر و موالید
 ہے ان کی نمود کا سبب تو
 وابستہ ہے کائنات تجھ سے
 اس نسخہ نہ ورق کے اندر
 تیرے ہی فسانے یک قلم ہیں
 سمجھا نہیں کوئی راز تیرا
 وارفتہ ہوں میں تو بخت میرا
 تسبیحیں بنائیں تو نے زنا ر
 صحرا میں برہنہ پا پھرائے
 نالوں کو کیا اثر سے پیوند
 تیرے ہی تئیں خدا کہیں ہیں
 تیرا ہی ہے یہ ظہور سار
 نجم و مہ و ابر و باد و خورشید
 ہے ان کے وجود کا سبب تو
 رویدگی نبات تجھ سے

تو نور ہے ارض کا سما کا

ہے جاذبہ تو ہی کسب با کا

داسخ عظیم آبادی

جلد ۳

۱۲۔ کارنامہ عشق

عشق آفات آسمانی ہے	برسوں لوگوں نے خاک چھانی ہے
زنگ چہرے کا زرد اسی سے ہے	دل میں جن کے ہو درد اسی سے ہے
دل میں داغوں سے خانہ باغ کے	گھر کے گھر اس نے بے چراغ کے
میکڑوں جی سے کھو دیئے اس نے	لاکھوں بیڑے ڈبو دیئے اس نے
سو گریبانِ صبر پھٹتے ہیں	دن اسی کے پہاڑ کٹتے ہیں
طوق زنجیر اس کا گناہ ہے	میاں مجنوں نے جس کو پہنا ہے
گو کہ گزری نہیں پہنتے ہیں	اس کے دیوانے تنکے چختے ہیں
یہ کرشمے انھیں کے سارے ہیں	کیسے کیسے جوان مارے ہیں
پاسِ ناموس اس میں جاتا ہے	آفت آتی ہے جس پہ آتا ہے

رات کٹنی محال ہوتی ہے زندگی تک و بال ہوتی ہے
 جگر و دل کا خون ہوتا ہے رفتہ رفتہ جنون ہوتا ہے
 پہلے راتوں کو نیند جاتی ہے
 آخر کار موت آتی ہے
 مرزا شوق

۱۲۔ جنونِ عشق

گئے اس پہ جب دن کی اور بھی بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی
 دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی درختوں پہ جا جا کے گرنے لگی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب
 تپ ہجر گھر دل میں کرنے لگی درِ اشک سے چشم بھرنے لگی
 خفا زندگی سے ہونے لگی بہانے سے جا جا کے سونے لگی
 تپِ غم کی شدت سے وہ کانپ کانپ اکیل لگی رونے مٹھ ڈھانپ ڈھانپ
 نہ اگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا

جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے محبت میں دن رات گھٹنا اُسے
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں چلو
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہو تو کہنا یہی ہے جو احوال ہو
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی یہ دن کی جو پوچھی کسی رات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے کہا خیر بہتر ہے منگوائیے
 کسی نے کہا سیر کیجئے نہ را کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا
 جو پانی پلانا تو پینا اسے غرض غیر کے ہاتھ جینا اسے
 نہ کھانے کی سہ اور نہ پینے کا ہوش بھرا دل میں اس کے محبت کا جوش
 چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر وہی سامنے صورت اُنھوں پر

نہفۃ اُسی سے سوال و جواب

سدا روبرو اس کے غم کی کتاب

صدیق حسن



جلد ۳

۱۳۔ رخصت

وہ رخصتِ جس طرح ہونے لگی تو وہ صاحبِ خانہ رونے لگی
وہ رورو کے دو ابروؤں پر کہ جس طرح سادوں سے بھادوں سے
میاں تک بندھاؤں کے رونے کا بسے پھوٹا دیوار و در ایک بار
نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار کہا حق کو سونپا تجھے لے سدا
چلی جس طرح پیٹھ اپنی دکھا اسی طرح دکھلا ہیں منہ پھر آ
کسی نے کہا بھولو مت مجھے خدا کے تئیں میں نے سونپا تجھے
کہا اُس نے خیر اب تو جاتی ہوئی جو ملتا ہے تو اس کو لاتی ہوئی
تجھیں بھی خدا کو میں سونپا سنا
مرا بخشیدو تم کہا اور سنا میر حسن

۱۴۔ رخصت

(شیریں آزاد ہو کر رخصت ہو رہی ہے)

گوارے سے شیریں نے تب اکبر کو اٹھایا آنکھوں سے بہت ننھے سے تلووں کو لگایا

پھر جھولے کے اندر دے عاے کے لٹایا اللہ بنی کامرے شہزادے پہ سایا
 دنیا کا تجھے سب حشم و جاہ ہوا کبر
 اور سونے کے سہرے سے ترابیاہ ہوا کبر
 دبیر

۱۵۔ اضطرابِ خست

تھایا ہی ذکر جو بجا گھر نال سننے ہی اس کے ہو گئی بڑ حال
 ہو گیا فرطِ غم سے چہرہ زرد دست و پا پتھر تھرا کے ہو گئے سرد
 مُردنی سُرخ پہ چھا گئی اُس کے دل میں دہشت سا گئی اُس کے
 دل میں گزرا جو اس کے صبح کا شک ہوئی استادہ چائے زیرِ فلک
 ٹھنڈی جنم چلی نسیم سحر ہو گیا حال اور بھی بستر
 اتنے میں صبح کی بجی وردی دوئی چہرہ کی ہو گئی زردی
 ہوئے نہایت جو صبح کے آثار ہو گئی اُس کی اور حالتِ زار
 بید کی طرح جسم تھرا یا سر سے لے پاؤں تک عرق آیا
 باتیں کرتی جو بھتی ہو چھوٹ گئی دم لگا چڑھنے سانس پھول گئی

بولی گھبرا کے رہی تو اس کے گواہ
اور کہا کَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہ

جلد ۳

مرزا شوق

۱۶۔ حبِ دانی

یاد آنے لگا وہ جانِ جہاں	گھڑیوں بڑھنے لگا مرقعِ جہاں
سختیاں جبر کی نظر آئیں	خالی گھر دکھایا نکھیں بھر آئیں
دل جو غم سے اُداس مچنے لگا	اختلالِ حواس مچنے لگا
شمع سا جل گیا کبھی خاموش	روتے روتے کبھی ہوا ہیوش
کبھی دیوانہ وار بکتا تھا	کبھی کچھ منہ سے کہہ نہ سکتا تھا
ہوئی فرقت سے میری یہ حالت	نہ وہ زنگت رہی نہ وہ صورت
راحت و عیش سب محال ہوا	دو ہی دن میں عجیبِ حال ہوا
ہو گئی دل کی ایسی حالت زار	جیسے برسوں کا ہو کوئی بیمار
نالا رک رک کے لب پہ آنے لگا	صفت سے جسم تھر تھرنے لگا
بِیخِ فرقت سے غیرِ حال ہوا	دینا کروٹ تلک محال ہوا

چینِ دل کو نہ رات کو آرام یاد میں اس کی صبح سے تاشام
 غم سے سینہ پہ مار بیٹھنا ہاتھ اشک بھرانا بات بات کے ساتھ
 دوست جو آتے تھے عیادت کو
 روتے تھے دیکھ دیکھ صورت کو
 مرزا شوق

۱۔ گل بکاؤلی

لکھیں نے وہ پھول جب اُڑایا اور غنچہ صبح کھلکھلایا
 وہ سبزہ باغ خواب آرام یعنی وہ بکاؤلی گل اندام
 جاگی مرغِ سحر کے غل سے اُٹھی نکلت سی فرشِ گل سے
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی پُر آب وہ چشمِ حوض پائی
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
 گھبرائی کہیں! کدھر گیا گل جھنجھلائی کہ کون نے گیا گل
 ہے ہے مرا پھول لے گیا کون ہے ہے مجھے خار نے گیا کون
 ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے بُوہو کے تو گل اڑا نہیں ہے

جلد ۲

اپنوں میں سے پھول لے گیا کون
 بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون
 شبنم کے سوا چرانے والا
 اوپر کا تھا کون آنے والا
 جس کھن میں وہ گل ہو داغ ہو جا
 جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جا
 آنکھوں سے غریزہ گل مرا تھا
 تپلی وہی چشمِ حوض کا تھا
 گلچیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
 او خار پڑا نہ تیرا چنگ
 خشبو ہی نگھا پتہ نہ بتلا
 او بادِ صبا ہوا نہ بتلا
 ببل تو چمک اگر خبر ہے
 گل تو ہی ہمکُ نگھا کدھر ہے
 رزاں تھی زبس یہ دیکھ کرام
 تھی سبزہ سی راست موراں نام
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 جو برگ تھا ہاتھ ل رہا تھا
 رنگ اس کا غرض لگا بدلنے
 گل کا سا ہو بھرا گریباں
 دکھلا کے کہا سمن پری کو
 ارب چین کہاں بکاؤنی کو
 تھی بسکہ غبار سے بھری وہ
 آدھی سی اٹھی ہوا ہوتی وہ
 ہر شاخ میں چھولتی پھری وہ
 ہر شاخ میں چھولتی پھری وہ

جس تختہ میں مثلِ بادِ جاتی اس رنگ کے گل کی بو نہ پاتی
بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے
پتہ کہیں حکم بن رہا ہے

جلد ۳

نسیب

۱۸ - یادِ یار

لگا تھا زسِ عشق کا اس کو تیر
بندھا اس کو عاشق کا ہنسیاں
کیس کا کہیں اڑا اس کو راگ
لگی کہنے ہی میں دیکھوں سیر
وہی جانے ہو جس کے کچھ دل کو لگ
جگر میں اگر آہ کی سول ہو
درختوں کے عالم سے کیا تہاں
کے گلشنِ گل پہ کیا وہ نظر
یہ کہہ کر اٹھی داس وہ دل ربا
لگی کھینچے آہ بدِ سیر
لگی رونے آنکھوں پہ صحرِ کوہِ ال
ہوا سے ہوئی اور گلزارِ آگ
نہ ہو پاس میرے وہ یا دسِ خبر
کہ عشق بن ہے گلزارِ آگ
لگے خار کیسا ہی گو چھول ہو
جسے یادِ شمشاد کی ہو کمال
جسے اپنے گل کی نہ ہوئے خبر
چھپر کھٹ میں جا کر گری مٹھپا

خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا ورق کا ورق ہی وہ برہم ہوا
 سب اُٹھتے ہی بس اُس کے جاتی رہیں
 طوائف کیس اور خواص کیس
 مہاجرِ حسن

۱۹ - ماتمِ ہجر

کروں حالِ ہجراں زدوں کا تم کہ گزرا مُبدائی سے کیا ان پہ غم
 کھلی آنکھ جو ایک کی داں کیس تو دیکھا کہ وہ شہزادہ نہیں
 نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہر نہ وہ گل ہے اُس جانہ ہس کی بُو
 ہے دیکھ یہ حالِ حیران کا کہ یہ کیا ہوا ہائے پردہ گار
 کوئی دیکھ یہ حالِ رُسے لگی کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی
 کوئی بلبلانی سی پھرنے لگی کوئی ضعف کھا کھا کے ترنے لگی
 کوئی سر پہ دکھ ہاتھ دل گیر ہو گئی مٹھیہ ماتم کی تصویر ہو
 کوئی رکھ کے زیرِ زخماں چھری نہ ہی زر گس آساں کھڑی کی کھڑی
 رہی کوئی انگلی کو داتوں میں آ کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب

کسی نے نئے کھول سنبل سے بال
طمانچوں سے جوں گل کے سنج گال

سنی شہ نے القصہ جب یہ خبر
کیچہ پکڑاں تو بس رہ گئی
گرا خاک پہ کہہ کے ہائے پسر
کلی کی طرح سے کس رہ گئی
ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو دھوم
کیا فادانِ محسن نے ہجوم
کما شہ نے واں کا مجھے دوپٹا
عزیز وہاں ہے وہ یوسف گیا
گئیں لے وہ شہ کو لبِ بام پر
دکھایا کہ سوتا تھا یاں سیمبر
یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا
کما ہائے بیٹیا تو یاں سے گیا
مرے نوجواں ہیں کہ صر جاؤں پیر
نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر
عجب بحرِ غم میں ڈبویا مجھے
عرض جان سے تو نے کھویا مجھے

کروں اس قیامت کا کیا میں بیاں

ترقی میں ہر دم تھا شور و فغاں

مایہ حسن

۲۰ - دُورِ غم

جلد ۱

اُسے شاہزادہ کا تھا حال یاد
 نہ گھر کی وہ رُتق نہ وہ اس کا حال
 پڑے سائے بے داشت دیوارِ دُور
 خواہیں جو تھیں پاس وہ نازیں
 نہ جو ٹٹی گندھی اور نہ کنگھی دست
 ہر اک اپنے عالم میں لیکھ تو دنگ
 نہ آپس کی چمکیں نہ وہ چہچہ
 غم آلودہ ہر ایک زار و نزار
 چوٹیں تو رونا، جو اٹھیں تو غم
 چمن سائے میں ہی ہیں پڑے
 جو خود ہے تو حیران و ہیارہ سی
 نہ تاب تو اس اور نہ ہوش و خواہش
 جو دکھیا تو اب اس سے کچھ ہے زیاد
 گلوں سے لگا دل تاک پائمال
 محل کو جو دکھیا تو ٹوٹا سا گھر
 سوئی کچلی کیس کی کیس
 جو چالاک تھی بن گئی وہ بھی سست
 اُزار رنگ چہرے کا مثلِ پتنگ
 نہ گانا بجانا نہ وہ مہتے
 نہ آرامِ حبی کو نہ دل کو قرار
 غرض بیٹھے اٹھتے اُن پرستم
 شجرِ گل کے اک جھاڑے ہی کھٹے
 کہ جو زرد شیشے کی ہو آہ سی
 ضعیف و نحیف و پریشان اُداس

یہ دیکھ اس کا احوال نغم النسا
جلی شمع کی طرح آنسو بہا

جلد

میدر حسن

۲۱۔ خستہ حالی و حسن

لیکن یہ خوبوں کا دیکھا سبھاؤ کہ گرے سے دونا ہوا ان کا بناؤ
نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی جو گرے ہی بیٹھی تو گویا بینی
غرض بے ادائی ہے یاں کی دا بھلوں کو سبھی کچھ لگے ہے بھلا
جو ماتھے پر چین چین غم سے ہے تو وہ بھی ہے اک موج دریائے
وہ آنکھیں جو روئی ہیں بھونپٹ پٹ تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کوٹ
تپ ختم سے یوں تمنا ہے ہیں گال کہ جوں رنگِ لالہ ہو وقتِ نِوال
گریبانِ سینہ پہ جو ہے کھلا تو گویا وہ ہے صبحِ عشرتِ فرا
نقاہت سے چہرہ اگر زرد ہے ویا آہ ہونٹوں پہ کچھ سرد ہے

ادا سے نہیں یہ بھی عالم جدا

کہ ہے چاندنی اور ٹھنڈی ہوا

میدر حسن

۲۲۔ شبِ فرقت

جلد ۲

یہ شہزادہ جو اس طرح گم ہوا
تو سارے محل میں تلاطم ہوا
محل میں بپا ایسا ماتم رہا
کسی میں نہ باقی ذرا دم رہا
یہ نقشہ چین کا مبدل ہوا
کہ گلزار جو تھا وہ جنگل ہوا
وہ آتش کدہ سب چین گل کا تھا
صداسوز کی نالہ لبسِل کا تھا
شجر جتنے تھے صورتِ غم تھے سب
جو تھے سرو وہ نخلِ ماتم تھے سب
صبائے چین میں اڑائی تھی خاک
دلِ ملکہ تھا شگلِ چاک چاک
ہوا دن تو رنے میں اس کا سیر
قیامتِ مگر رات آئی نظم
نہ پہلو میں پایا جو اس یار کو
ہوا صدمہ اک جانِ بیمار کو
ذرا یاد بھولی نہ اُس ماہ کی
جو کروٹ بھی لی اُس سے اک آنہ کی
نظر آگیا چاندنی میں جو بلخ
ہوا تازہ اس غم سے اُنلِ یادِ غ
ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو چلنے لگی
یہ فرقت کی آتش سے جلنے لگی
سحر تک دل اس کا بھٹکتا رہا
کہ پہلو میں کانٹا کھٹکتا رہا
تصور جو تھا اس گلِ اندام کا
کوئی پہلو نکلا نہ آرام کا

تڑپتی تھی یہ رنج جاتا نہ تھا کسی طرح آرام آتا نہ تھا
 مصاحب جو تھی اس کی خُفتِ وزیر اُسے دیکھ کر دروغِ غم کی سیر
 یہ عقیس بیاں کرتی تھی بر محل مگر اُس کے دل کو نہ پڑتی تھی کل
 خدا کوئے بنیاد اس چاہ کی جدھر پھر گیا منہ اُدھر آہ کی
 کبھی ہو گئے دونوں رخسارِ زرد کبھی ہو گئے دست و پا دونوں سرد
 کبھی رنگِ رُخ کے بدلنے لگے کبھی شعلے منہ سے نکلنے لگے
 کبھی ضبطِ وہ چاہ کرنے لگی کبھی چچ کر آہ بھرنے لگی
 نہ نیند آئی ہرگز سحر ہو گئی یہ شب اُس کے غم میں بسر ہو گئی
 اُڑے اشیانوں سے اپنے پرند ہوئی بانگِ اللہ کسبِ پرند
 ہوا پھر تو یہ شاہزادی کا حال کر گھٹ کر ہو جوں کا میلِ لال
 تلاطم میں پھر شبِ طبیعت رہی نہ رنگت رہی وہ نہ صورت رہی
 بہت آگیا فرق اوقات میں وہ کھسیانا ہو جانا ہر بات میں
 وہ گرمی سے سُرخ تنماتیا ہوا وہ رونے سے منہ پھر بھریا ہوا
 وہ سو بجے ہوئے پر نیاں اڑ گال وہ آنکھوں میں ڈوے پئے لال

بچ

غرض کیا بیاں ہو کہ جو حال تھا

جو دیکھے وہ رُخسے یہ احوال تھا

۲۳۔ آزارِ ہجر

جب تم کو لے گیا ہے یہ فلکِ اظلم کہیں جی ترستا ہو کہیں اور چشم ہو پر تم کہیں
ہم یہ جو گذرا ہو وہ گزرا کسی پر تم کہیں نے تسلی ہو نہ دل کو چین ہو اک دم کہیں

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو بکے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

ہر گھڑی آنسو بہانا دیدہ خونبار سے رات دن سر کو ٹپکنا ہر در و دیوار سے

آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بہا سے ہے برا احوال اب تو ہجر کے آزار سے

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو بکے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

نے کسی سے ہر الفت نے کسی سے پیار ہے نے کوئی اپنا رفیق اور نہ کوئی غمخوار ہے

دل ادھر سینے میں ٹرپے جی ادھر بیار ہے کیا کہیں اب تو بہت ہی ہماری غوار ہے

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو بکے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

گھر میں جی پہلے نہ باہر انجن میں دل لگے نے خوش آئے سیر نے سیر چرن میں دل لگے
نے پھاڑوں میں نہ صحر میں بن میں دل لگے اے تم بن نے گلستاں نے چمن میں دل لگے

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

پر نہیں اڑ کر تھکے پاس جو آجائے جی ہی جی میں کب تک سخنِ جگر کو کھائیے

چشمِ تر اور داغِ سینے کے کسے دکھلائیے دل سمجھتا ہی نہیں کیوں کر اسے سمجھائیے

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

نظیر

۲۴ - انتظارِ یار

بٹھا کرو ہاں آیا ملکہ کے پاس تو دیکھا کہ بیٹھی ہو وہ بدحواس

تو شوشی ہے نہ راحت نہ عیشِ مطرب خواہیں بھی میلی کھلی ہیں سب

کہیں ہو جو مست تو تکیہ کہیں کہیں فرشِ تک بھی بچھا نہیں

۶ روں میں ہر ایک جاہیں جا لے لگے چھتوں میں اباسیل کے گھونسلے

نہ بلبل نہ قمری نہ وہ سرو و گل ہمزاع و زغن کا خیاباں میں غل
نہ وہ آبِ پاشی نہ ٹھنڈی زین ہر ایک بے قرینے کہیں کا کہیں
نظر جب کہ ملک کی اس پر پڑی
تو فرطِ خوشی سے ہوئی اٹھ کھڑی

جلد

مرزا شوق

۲۵۔ انتظارِ یار

آتشِ عشق جی جلاتی ہے یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے
تو ہے اور سیرِ باغ ہو ہر وقت و ا غ ہے اور میری چھاتی ہے
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو آشتابی کہ رات جاتی ہے
ملکِ خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو اب جدائی بہت ستاتی ہے
کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہئے
جی میں جو کچھ کہہ آیتے آتی ہے

درد

۲۶۔ تعاقب

جلد ۲

دلِ نالوں کو یاد کر کے صبا اتنا کہنا کہیں وہ قائل ہو
نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ اس طرح بیٹھتا ہو غافل ہو
درد

۲۷۔ پیامِ یار

یہی پیغام درد کا کہنا گر صبا کوئے یار میں گزرے
کون سی رات آن لئے گا دن بہت انتظار میں گزرے
درد

۲۸۔ انتظار و اضطراب

شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کے انتظاریں بے چین تھیں

شیریں کو عجب الفتِ سلطانِ اُمم تھی ہر دم شہِ والا کی وہ مشتاقِ قدم تھی
مگر ان کی سوئے صورتِ بانوئے عجم تھی پتلی صفتِ قبلہ نما سوئے حرم تھی

غش کرتی تھی استرارا مام دو جہاں پر
 اس کی نہ خبر تھی کہ سر کے گاسناں پہ
 ڈیوڑھی پہ سدا نور کے ترکے سے آنا اور شام کو دروازے سے رٹے ہوئے جانا
 کہ صبح سے مولیٰ کے لئے فرش بچھانا اور شام کے نزدیک بصدایں اٹھانا
 شہ کے لئے تیار کبھی کرتی غدا کو
 مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو
 تقدیر وہاں در بدر آت کو بھراتی شیریں یہاں در پیکھی آتی کبھی جاتی
 گھر کے کبھی کوہ کے نیچے اتر آتی رہ گہروں کو جابجا کے سہراہ سناتی
 دنیا میں میں ہوں اور میں دنیا کی خبر ہی
 لوگوں کہیں کچھ دلسر نہ ہر کی خبر ہی
 پائی جو نہ اس نے جب سید پیغمبر ذی الحج سے ہوئی تارک لذات و مضطر
 کچھ پی لینا کچھ کھا لیا جو آیا میسر سونے کے لئے فرش زین و نون برابر
 اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا
 پوشاک بدلتا بھی غرض چھوڑ دیا تھا
 ہمسایاں کہتی تھیں بنایا یہ کیا حال پوشاک جو ملی ہو تو اچھے محسوس ہیں

وہ کہتی تھی نیرنگِ نظر آتا ہی اسال دریافت مجھی کو نہیں ہوتا مرا احوال
پوشاک کی کچھ جھکو خبر ہے نہ ردا کی
اللہ بس اب خیر کرے آلِ عبا کی

دبیر

۲۹۔ جذبِ عشق

خوش آتا ہے جذبِ عشقِ کامل
کیا ہوں دل لے آئینہ کو حیراں
کرے عاشق کا یہ ظالم اگر کام
فسوں مازی اپنی جب کھوئے
اسی صورت سے اس کا فز کے ہن دل
کہ جب وہ نازیں تکیہ میں آئی
کیا صد آہ آتشاک نے جوش
چھپے دل سے ہزاروں تالے تاب
نہ تھا اک رشتہ لیکن زیبِ قمر کا
سراپا ہی انہ جس سے ہر اک دل
دیا ذرہ کو دل نے شوقِ طیراں
نہ دے معشوق کو بھی ہرگز آرام
جنازہ پر نہیں تو گور پر لائے
چنانچہ ہے اسی راوی کا یہ قول
جگہ درویش کی اک گور پائی
پہ غیرت اس کو کستی تھی کہ خاموش
لے دل جاتا تھا اس کو یالِب
نہ تھا اک رشتہ لیکن زیبِ قمر کا

غمِ دل کا کرے تھی سوسرِ صُبط
پہ ضبطِ عشق لے غافل ہے کچھ لُبط
شرارِ غم نے کی آخرِ شرارت
بدن میں یک بیک آئی حرارت
گری بے طاقی سے داں یہ غمناک
طرحِ پانی کی لڑی ہر طرف خاک
پکڑتے تھے اسے ہر چند اجباب
پہ نغلی جاتی تھی ہاتھوں سے جو آب
اسی صورت سے یہ غلطاں تھی کچھ دو
کہ جذبِ عشق نے ٹکڑے کی وہ گور
اٹھا دو دِل اس جا کہ کچھ ایسا
نظر آتا جسے کہتے ہیں کیسا
نجانا پھر کہ واں کا حال کیا تھا
یہی وہ گور تھی یا اثرِ دہشتا
کہ جن نے بے تال ایک دم میں
لیا اس ناز پرور کو شکم میں
ہوئی جوں آب پنہاں یہ تہِ خاک
ہے باہر وہ سائے مثلِ خاشاک

قائم

۳۰۔ لیلیٰ مجنوں کا بچپن

یہ چاہتا تھا اس کو اسے وہ بُھاتی تھی
چاہت جو یہ جیتا تھا وہ بھی جیتا تھی
سنکر گاں لگے نہ ہرگز لڑائی تھی
پر نیچی نیچی نظروں سے کچھ سکرائی تھی

جلدِ خاطر ہر تپ ہر اک سے وہ چاہت چھپاتی تھی لیکن دل ہی دل میں محبت بڑھاتی تھی
کتابتِ حبیبہ نمازیں ٹک گھر کو جاتی تھی مجنوں کے دل پہ تپے قیامت سی آتی تھی

ہوتا ہجومِ جی میں جو تھا اضطراب کا

اک اک ورق بکھرتا تھا دل کی کتاب کا

جاتی تھی حبیبہ گھر میں تو اس کا بھی تھا خیال کتب میں جلد جانے کا تھا و مبدم خیال
ہوتی تھیں چپکے چپکے سے آنکھیں جیس کی لال جو پوچھتا تھا اس سے کوئی موجبِ ملال
کتنی تھی آنکھ میں جو پلک کا گیا ہے بال ہوتا ہی اس سبب مے ٹنکوں کا اتصال
مجنوں سے ملنے کا جو اسے شوق تھا کمال اک دم کے دور پہنچے میں جو تھا جی بڑھال

جاتی تھی جلد بھر اسی عنوان آتی تھی

مجنوں کے تن میں دیکھ کے پھر جان آتی تھی

کتنے دنوں تو روز ہی ہماریاں ہوئیں الفت کی تازہ تازہ تر اندازیاں ہوئیں
چاہت کی کہر سی نہاں سازیاں ہوئیں ہرگز نہ اتنا مہِ نعمت سازیاں ہوئیں
نہ افترا ہوا نہ در اندازیاں ہوئیں شوقِ دروں کی آئینہ پروازیاں ہوئیں
چھپ چھپ کے ہمدگر کی نظر بازیاں ہوئیں کیتا دلی میں طبع کی انبازیاں ہوئیں

مکتب کے بیچ گل کی طرح سے کھلے ہے
ناز و نیاز کیا ہی گلے اور ملے ہے

نظیر

۳۱۔ لیلیٰ مجنوں کا مکتب

چھٹی جوتی اور تو سب لڑکے لڑکیاں
ہنسے اُچھلے کودتے کرتے تھے بازیوں
لیلیٰ کے آنسو بہتے تھے زخارِ پرواں
کتنی تھی ہوجرات کی جلدی سحرِ عیاں
تو جا کے دیکھوں مجنوں کو مکتب کے دریاں
مجنوں بھی بہانے سے ناشام آس ہاں
جاتا تھا دیکھنے لے رہے کے دو سہل
جب تھی رات گھر میں پھرتا تھا نیم جاں

لیلیٰ کی یاد دل کو جو ہر دم ستاتی تھی
آنکھوں میں نیند اس کے سحرِ کائنات کی تھی

ہوتی تھی جب سحر تو وہ مکتب میں آتا تھا
لیلیٰ کو پہلے آنے سے اپنے وہ باتا تھا
اس غنچہ کے منہ سے جو وہ منہ ملا تا تھا
گل کی طرح سے دل میں نہ پھولا سہا تا تھا
ملنے کا اشتیاق ہر اک دم ستا تا تھا
دل کی طلب کو اپنی نگہ سے جتا تا تھا
جب ہے فِ شوق لیلیٰ کے لبے برآ تا تھا
اس نازیں کی چاہ پہ قربان جاتا تھا

کہتا تھا ”میں عسکرام ترابے تمیزوں“
کستی تھی وہ بھی نہیں کے ”میں تیری کنیزوں“

پھر گھر میں اپنے جاتی جو محبوب دل رہا
مجنوں جو کچھ صنم سے نشانی تھا مانگتا
دیتی وہ کچھ تو مجنوں کے کستی تھی ”تو بھی لا“
مجنوں بھی دیتا اس کو تو لے کر وہ منہ لقا
چوے تھی اس نشانی کو سب سے چھپا چھپا
مجنوں بھی ہر گھڑی اسے انکھوں پر رکھتا تھا
ہتے تمام رات اسی دھن میں مبتلا
اس میں وہ صبح جب انھیں بتی تھی مذہ لقا

مکتب میں پھر تو نے کی تشیید ہوتی تھی
دونوں کو وہ سحر سحر عید ہوتی تھی

جب تک یہ خرد مال تھے چاہت رہی
سیانے ہوئے تو ناٹنے والوں پر کچھ لگی
لوگوں میں چپے چپے ہونے لگے اس کے ہر گھڑی
چاہت کے گل کی بو نہ رہی آخر شہی
جانا کسی کسی نے۔ ملامت کسی نے لگی
پھر تو وہ پھیلی ایسی کہ پونجی لگی لگی
کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی ان کو بے بسی
چھٹ پن کی تھی جو چاہ تو ہرگز نہ چھٹ سکی

آساں نہیں ہر رشتہ الفت کو توڑنا

منسل ہے بالے پن کی محبت کو چھوڑنا

پہنچی یہ بات خانہ لیلیٰ میں جس گھڑی
مال باپ کے دلوں میں بڑی غم کی گھڑی

لیلیٰ جہان کے روبرو آکر ہونی کٹری دونوں کی طبعِ کثرتِ تنبیہ پر اڑی
کچھ چھڑکیاں نہیں باپ نے کچھ ماں ہونی کٹری ہیبت دکھائی اور تعقید بھی کی بڑی
تدبیر اور اس کے سوا کچھ نہ بن پڑی مکتبے اس کو منع کیا مار کر چھڑی
ہجور کر دیا وہیں فرحت کے ساتھ سے
تختی کتاب پھین لی لیلیٰ کے ہاتھ سے

نظیر

۳۲۔ رموزِ محبت

دُور دیکھا اسے پس نہ چلا خوب اس دل نے بقیاری کی
میری اندازِ نگہ کو سمجھا جو وہ ہر بات میں شرم نے لگا
کہا اس نے تجھی میں تھا مرا جی بس اتنی بات میں خوش ہو گیا جی
ابتداے عشق کی باتیں دلاتا ہوں چو یاد مُسکرا کر وہ یہ کہتا ہی کہ کس کو یاد ہو
ہوئے خفا نہ ہو ظاہر میں، وہ تجھے خفا میں دیکھا دھیانِ انگوں میں پیار باقی ہو
ہم تو لڑ بھڑکے ایک ہو جاتے گو وہ تھاراتِ شان میں آیا

غصہ آتا ہے پر یہی کہ ہوس
غیر کیوں درمیان میں آیا

جلد

ہوس

۳۳۔ نظر

اک نظر ٹٹے ہی اٹھار کیا کیا کچھ دوا اشاروں میں مئے شوقِ دا کیا کیا کچھ
مرا ہوں اس نگہ پہ جو ہوا اس داکے ساتھ
پیش میں ایک شوخی و شوخی حیا کے ساتھ ممنون

۳۴۔ پیامِ عاشق

کیا کہوں تجھ بن جو میرا حال ہی زندگی مجھ کو ہوئی جنجال ہی
غیر گساروں سے لڑائی ہو گئی صبر و طاقت سے جدائی ہو گئی
یا اٹھو میں ترے سوتا ہوں میں یا کلجہ بھٹام کر روتا ہوں میں
نطف کھائے کا نہ پانی کا مزا مفت جاتا ہے جوانی کا مزا
سے زینہ بھلاؤ گے مجھے دیکھو بھر جیتا نہ پاؤ گے مجھے

اپنے عاشق کا اگر دو گے نہ رات دن گزر جاویں گے رہ جاو گی بات
یہ دعا میری ہے اے آرام جاں تو ہے جب تک ہی باقی جاں
مجھ کو غم ہو تجھ کو ہرگز غم نہ ہو
زلف کھڑے پر تے برہم نہ ہو
ہوس

۳۵۔ ایامِ الفت

نازے آجھے ادا کی قسم مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم
میں وفا دار ہوں وفا کی قسم خیر خواہوں میں خدا کی قسم
ماں اس صادق شہنا کی قسم
بواہوس تجھ اوپر رکھیں ہیں نظر جیسے تجھ حسن کی منے ہیں خیر
حرف میرا سن لے پری پیکی کم منائی کو دعا کر کر
مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم
دل کو تجھ عشق ہے غمناکی لیکن اس سے نہیں ہوں میں شاک

کم ہی عالم میں عصمت و پاکی دیکھ تیری یہ شوخ بیباکی

خوف میں ہوں سوار جا کی قسم

گر سخنِ قسم تجھ کو پاؤں گا حالِ دل کا تجھے سناؤں گا

بندہ بیے درم اکاؤں گا یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا

جھکو ہے تیری خاکِ پاکی قسم

سب قیاس ہیں کو ردیدوں کے جان کر حرفِ ان پلیدوں کے

مت ہو فرمان میں یزیدوں کے لطف سے اُطرفِ شہیدوں کے

تجھ کو ہے شاہِ کر بلا کی قسم

ولی دہلی

۳۶۔ یار کی رخصت

✓ جب وہ کہتا ہے کہ گھر جاتا ہوں یا سن کے یہ بات میری مر جاتا ہوں میں

نچا پائے کہ تیسے دیکھتے ہیں مطلق مرا اب تک بھرا جی

تجھے تو منع کر سکتے نہیں پر طرہِ حالت ہے ہوا جاتا ہے جانے سے تے کچھ جی بٹھا لیا

وہ بت جس گھڑی اٹھ کے جانے لگا مجھے بیٹھے بیٹھے غش آنے لگا

ملے یار کس طرح کیا کیجئے پھر اس وقت دل تلملاتے لگا
اس کے جانے سے ہوا ہوا مضطرب لیا ہوا، بھر بھی ہوتا ہی، لیکن اتنا گھبراتے نہیں
یار کبھی عاشق کا یہ ارمان نکل جائے
جو آہ بھرے عشق میں اور جان نکل جائے

ہوس

۳۷۔ دل کی لگن

وہ اور میں لے شمع جو آفت میں ہیں نال
رہتے ہیں تری طرح رُلے سے کسو کے
جوں کا غیا تش زدہ ہم سیر تماشا
ہنس نہیں کے جلے رات جلانے سے کسو کے
جوں نقش قدم خاک نشینانِ رُخس
تا حشر اٹھیں گے نہ اٹھائے سے کسو کے
لے ناصح ہیودہ نہ کر پند نصیحت
دل لگ کے بھی چھٹا ہی پٹے سے کسو کے
گوڑے سے ترے بزم میں ہم پی گئے آنسو
پر رنگ چھپے گانہ چھپائے سے کسو کے
یہ یاد ہے ہم تو ہیں بے چین بہ تو بھی
آرام نہ پائے گاتائے سے کسو کے

سوا بر نصیر اس کے لئے کیجئے منت
گر کاش منت بھی وہ منائے سے کسو کے
نصیر

۳۸۔ ستمِ ظریفی

جلد

اشارت میں جو کیئے ایک حرفِ مہما اسے تو کہتا ہی تجھے کیا مانعِ عرضِ زبانی ہے
اگر یس کے دو حرفِ تمنا لایئے لب پر کہے ہو کس قدر تجھ کو دماغِ قصہ خوانی ہے
اگر چپ بیٹھے ناچار تو یہ چھیر کی رکھی کہ اسی صورتِ دیوار سے دل پر گرانی ہے
اگر اٹھ جائیے تجھ لاکے مجلس سے تو بلوا کر برائے مصلحت دو چار دم تک بانی ہے
جو ہم بھی لگ چکے دیکھ اس لطفِ نمایاں کو تو پھر نہیں نہیں کے غیر دل کچھ ایسے نہانی ہے

خدا کے واسطے اے ہمنشینِ غور و فرا
سلوک اس کا ہو چیب یہ کچھ بھی لطفِ ننگانی ہے

ممنون

۳۹۔ تم کو کیا

ناصح جان مری کھاتے ہو کیوں تک بکے دل تو میرا تھا اے میں نے دیا تم کو کیا
بعدِ مدت کے جو کیئے بھی تو سمرِ قریب حائل دل کا مرے معلوم نہ تھا تم کو کیا

بس ہے مجھ کو تو یہ اک گوشہ تنہائی بھی
پر حیدر ہونے سے بتلاؤ ملا تم کو کیا

ہوس

۴۰۔ شکوہ

اب جو یہاں سے جائیں گے ہم پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم
مشکل ہے نہ آنا تجھ گلی میں پر یہ بھی سہی نہ آئیں گے ہم
جو آگے کہا کئے ہیں تجھ سے سواب کے وہ کر دکھائیں گے ہم
جینے ہی سے ہاتھ اٹھائیں گے لیک باتیں نہ تری اٹھائیں گے ہم

اس پر بھی اگر ملیں گے تو خیر

قائم ہی نہ پھر کمائیں گے ہم

قائم

۴۱۔ جدائی

بادِ صبا یہ کہو یا رانِ رفتگان سے لینا خبر ہماری پچھڑے ہیں کراوات سے

✓ کیا کیا نہ سبج ہم پہ تے بن گزر گئے اب جلد آئیں کہ بہت دن گزر گئے
جلد رخصت کے وقت ہم نے ہوئے تو نہ کی صدے ہماری جان پہ لیکن گزر گئے
کیس کیا فراق میں بارے کے بدن اپنا راز و نیاز ہے
نہ تو ہوش ہی نہ حواس ہی نہ تصویر نہ قرار ہے

لھوس

۴۲۔ بحر

بھریں کس سے کہوں حالِ دلِ اپنا نہ تو مونس ہی کوئی اور نہ غنچہ ار اپنا
دنِ تصویر میں کٹے راتِ ٹپتے گزے کس طرح بھر میں جیتا نہ ہو دشوار اپنا
دردِ دُوری سے اے اکدم آرام نہیں کیوں دن رات کر لے دلِ ہمارا اپنا
دو گھڑی بیچے کے رو لیں گے جاں جی گئے نہ مکانِ دشت ہی مسکن ہی نہ کسار اپنا
شمع پر وانیہ پر مصروف ہے گلِ لبس پہ

حسن ہر رنگ میں ڈھونڈے ہی خرید اپنا

کہوں کیا جو گزرتی ہے مجھ پہ نہیں غمِ دل کی کسی کو خبر ہی نہیں
میرا بھر میں جس کے یہ حال ہوا دے حال پہ اس نقطہ سے نہیں

نہ تو آتی ہے نیند کہ سو ہی رہوں نہ انیس ہو کوئی کہ بات کروں
 شبِ ہجر کی کس سے درازی کہوں
 یہ وہ شب ہو کہ جس کی سحر ہی نہیں
 شبِ ہجر میں دمِ دہسیدِ دل مضطرب کیا تھا کہ چورائیں ہونٹوں تک اُچی تو نکلن اسکا حال تھا
 مرا پہنچا آخری وقت جب مجھے دیکھنے کو وہ آئے تب
 لگے ٹہنے اس کو یہ کیا ہوا کہ یہ کل تک تو بجاں تھا

ھوس

۴۳۔ افسردگی

یہ حسرت تھی عارضِ اسے صبح و شام
 نہ جامہ کی پروا نہ تن کے خواں
 ہونے خوابِ خوراس کے اوپر حرام
 ہینے گزرتے تھے بدلے لباس
 چلے آتے تھے کارواں کارواں
 کبھو اٹاک میں دل کا خوناب تھا
 وہ دولت سراج میں صبح و شام
 یہ اس سے گئی ایک بیک خرتی
 ہے تھی کئی عید کی دھوم دھام
 کہے تو نہ تھا یہاں کبھو آدمی

نہ صحبت میں وہ انبساطِ قدیم نہ مجلس میں وہ ترہاتِ ندیم
نہ اندیشہ نے نہ پرولے جام نہ ہنگامہ عیش و عشرت کے کام
پڑا تھا کہیں شیشہ مخمور و ش کہیں سانپ نے تھا خیمہ زہ کش
لٹا باغِ گل پر پڑی غم کی اوس گیا شورِ مرغِ چین لاکھ کو س
کیا چرخ نے او صورت سے دور قائم
ہوا اور سے حالِ دوراں کچھ اور

۴۴۔ پرانہ گدیِ اجباب

میں کیا کیا تھا ترالے پہر کچر قنار کہ بیاں تک تو ہوا میرے دپے آزار
جو چند کس تھے موافقِ مری طبیعت کے بہرِ منطِ تجھے کتنے تھے ان میں لیلِ زہار
اگرچہ ہاتھ سے تیسے ہر ایک نالاں تھا پروردِ دل کا تو کرتے تھے یکدگر اٹھا
بہرِ طبعِ مرا وقتِ خوش گزرتا تھا بھلے بڑے سے زمانہ کے کچھ نہ تھا سرِ کوا
لے آیا واں سے مجھے اب تو اس مصیبت میں کہ بیاں نہ مونس و بہدہم نہ یار نے غمخوار

خوشا وہ عہد میں روتا ہوں یاد میں جس کی قائم
نہ ہے وہ وقت کہ جس کا ہر درمیاں تکرار

۴۵۔ بے ثباتی

شادی غمِ جہاں میں تو ام ہے لیک غم ہی بہت خوشی کم ہے
 کیا قافلہ یارانِ گزشتہ کا گیا دو نقشِ قدم پا ہے نہ آوازِ جوں ہے
 صبا سے پوچھی جو یارانِ فغان کی خبر اڑا دی خاک کہ دیکھو غبار باقی ہے
 لئے جاتا ہے کوئی جھلکویں نہیں معلوم کدھر جاتا ہوں
 توجو پڑا پھرتا ہے آج کہیں کل کہیں اے دل خانہِ تراب تجھ کو بھی ہے کل کہیں
 دنیا کی سیر کرنا وقفہ ہے کوئی دم کا محل کسے کھڑے ہیں تیا قافلے ہیں
 نہ وہ لالہ نہ گل نہ وہ سرورِ رواں نہ وہ قمری دہلیں فرشتوں
 تجھے جرم کچھ آیا نہ با دِ خزاں جو مٹا دے نقش و نگارِ عین
 ہوس

۴۶۔ عشق

عشق کے ہاتھ سے مجھے دل ریش جگ میں کیا بادشاہ کیا دور ویش
 جی مرا ہو رہا ہے زہر و زہر جب سے تیرا فراق آیا پیش

جس کو قربت ہو عشق سے تیرے اس کے نزدیک کب غریزہوں بخش
اے ولی اُس کا زہر کیوں اُترے
جس نے کھایا ہے عاشقی کا نیش
ولی دکنی

۴۔ حالِ دل

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں اور بن جائیں گے تصویرِ جوہر انہوں نے
ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ پئے کہ ہم لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوئے
پھر بہار آئی وہی سنت نور دی ہوگی پھر وہی پاؤں وہی خارِ میخلائِ ہوئے
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک وہ ہیں کہ خنہیں چاہ کے ارام ہوئے
ہم نکالیں گے سن اے باو صبا بل تیرے اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہوئے
منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کہیں زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہوئے
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کل خوابِ ہم میں شبِ ہجران ہوئے
عمر ساری تو کٹی عشقِ بتاں میں موصن
آخری وقت میں کیا خاکِ ملان ہوئے
موصن

۴۸۔ دل شکستہ

نہ چھڑو ہیں۔ دل دکھائے ہوئے ہیں جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں
جواشک آنکھوں میں بڈبائے ہوئے ہیں کڑی چوٹ ہم دل پہ کھائے ہوئے ہیں
بلانے سے ہرگز نہیں آئیں گے وہ
(یہ کلام ان کو ہم آزمائے ہوئے ہیں)

صنم

۴۹۔ بیابانی و بے کسی

ہائے یہ ظلم سہا کیوں کر جائے میں جیوں اور مراد دل مر جائے
عمر برباد نہ بچائے اے کاش دل کی آئی مجھے آئے اے کاش
جاں ہمہ رنج و سرا پا غم ہے رنج سا رنج ہے غم سا غم ہے
دیکھتا ہوں عجب احوال اپنا کیا کیوں کس سے کیوں حال اپنا
درد و ہجران سے سبھی کو ہر فراغ بات پوچھے کوئی یہ کس کو دماغ
سب ہیں بے درد انھیں کس کا غم غمزدوں کا ہے کسی کو کیا غم

کون پوچھے ہر کسی کا احوال
 جانتے ہم ہیں سبھی کا احوال
 کوئی ناشاد ہو یا ہونا کام
 اپنے سب خوش ہیں کسی کو کیا کام
 کوئی ہمد ہے نہ دمساز مرا
 کوئی محرم ہے نہ ہمارا
 کوئی اتنا نہیں جو حال سنے
 متوجہ ہو کچھ احوال سنے
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے
 چارہ تو مین آوارہ کرے
 چارہ گر ہو نہ سکے فکر تو ہو
 واصل جاناں نہ سہی ذکر تو ہو
 دل ہو مضطرب تو نہ آرام لے رہ
 میں جو تڑپوں تو زرا تھام لے رہ
 کچھ کرے بات زرا بہلائے
 جی کسی ڈھب مرا بہلائے
 ہائے میں ڈھونڈ کے لاؤں کس کو
 ماجرا اپنا سناؤں کس کو
 کون میرا مگر اپنا ہوں میں
 عاشق بیکس و تنہا ہوں میں
 اس نکل سے یہ مطلب ہی مرا
 جو سنے سمجھے وہ افسانہ مرا
 گریہ کیس ہو وہ کسی جا ہوئے
 دل میں پردہ زرا سا ہوئے
 ہو یہ مجھ سا وہ نہ ہو دیوانہ
 تاسے سمجھے مرا افسانہ
 اس کو پھینچا ہو جہان کی کا درد
 تا وہ جانے کہ ہوا اس میں کیا درد
 ماجرا نے غم جہاں سمجھے
 سرگزشتِ شبِ ہجراں سمجھے

بات کچھ میری زبانی سن لے غور سے ساری کہانی سن لے
 سب مضامین معانی سوچے مطلب راز نہانی سوچے
 نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ
 دارِ بیداد ہے مطلوبِ مانہ

مومن

۵۰۔ یادِ الفت

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ پہ تھا پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
 مجھے یاد ہے وہ زرا زرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نئے نئے گلے وہ نسکائیتیں وہ مرے مرے کی چٹکائیتیں
 وہ ہر ایک بات پر روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم میں تم میں بھی ماہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی چاہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد کہ نہ یاد ہو

جے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
میں وہی ہوں موصنِ تبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

صومن

۵۱۔ محبت کی چھڑ چھاڑ

چھیرنے کا تو مزہ تب ہی کہو اور سُنو بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سُنو
تم کہو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تم کو چھوڑ دیوے گا بھلا دیکھ تو لو اور سُنو
یہی انصاف ہو کچھ سوچو تو دل میں اپنے تم تو سنا کہو مری یک نہ سنا اور سُنو

آپ ہی آپ مجھے چھیرو کہو آپ ہی پھر
آپ ہی بات میں پھر روٹھ اٹھو اور سُنو

انشا

۵۲۔ سر دمیری

گا ہے گا ہے کی ملاقات ہے یہ بھی نہ سہی
اور کیا اس کے سوا بات ہو یہ بھی نہ سہی

جلد ۳

منہ دکھاتے ہو تم اک سال میں مثلِ مہِ عید
 یہ بھی گر خارجِ اوقات ہے یہ بھی نہ سہی
 خط کا لکھنا بھی گرا نی ہے تو وہ بھی نہ لکھو
 روز کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی
 نظرِ لطف کہیں حال پہ کرتے ہو مرے
 اس میں گر تصدیقات ہی یہ بھی نہ سہی
 چھوڑ دی آپ نے جب بندہ نوازیِ صاحب
 ایک ظاہر کی عنایات ہی یہ بھی نہ سہی
 اور تو کیا ہے فقط ایک خوشی سے ملنا
 یہی صابری کی کرامات ہے یہ بھی نہ سہی
 صابری

۵۳۔ شکرِ ربّی

تمہارا دل اگر تم سے پورا ہے تو بہتر ہے تمہارا بھی خدا ہے
 ہوئے ہو اس قدر بیزار ہم سے کہو ہم نے تمہارا کیا کیا ہے

وہ احمق ہی کہا جس نے تم سے ملو جس سے تمہارا دل ملا ہو
ہماری کچھ نہیں تقصیر لیکن
بسھی تم کو کہیں گے بے وفا ہو

آبرو

۵۴ شبِ فراق

پلک زرا نہ جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا
کسی کے وعدہ پہ حالت تھی یہ ہماری رات
پڑے تڑپتے تھے بستر پہ آہیں بھر بھر کے
جو یاد آتی تھی صورت پیاری پیاری رات
شبِ فراق کئے کس طرح سے اے جرات
یہ رات وہ ہے کہ کہتے ہیں جس کو بھاری رات

جرات

۵۵۔ شبِ فرقت

خدا ہی جانے کہ کس سبب سے ہماری قیمت اٹ گئی ہے
 ہر ایک صورت سے اب تو بالکل طبیعت آست کی ہٹ گئی ہے
 کسی طرح سے باہ و زاری یہ رات آدمی تو کٹ گئی ہے
 ہے منہ پہ بیداریوں سے زردی ہو س اگر نیند اچٹ گئی ہے
 تصویر اس کے میں سو رہو تم بغل سے تکیے لگا لگا کر
 ہو س

۵۶۔ سوزِ فراق

مجھے لے دوست تیرا ہجر اب کیا ستا ہے کہ دشمن بھی مے احوال پر آنسو بھاتا ہے
 یہ بیتابی یہ بیخوابی یہ بے چینی دکھاتا ہے نہ دل لگتا ہے گھر میں اور نہ صحرا مجھ کو بھاتا ہے
 مراد دے ست اندر دل اگر گویم زبان سوزد
 و گردم در شمع ترسم کہ منیر استخواس سوزد

کوک کروں تو جاگ نہ ہے اور چپکے لاگے گھاؤ
 ایسے کٹھن سنیچھ کا کس بدھ کروں آپاؤ
 نہ تھا معلوم یہ الفت میں غم کھانا بھی ہوتا ہے
 جس کی بیکلی اور دل کا گھبراہٹ بھی ہوتا ہے
 سسکنا آہ کرنا اشک بھڑانا بھی ہوتا ہے
 ترپنا لوٹنا بے تاب ہو جانا بھی ہوتا ہے
 اگر دانستم از روزِ ازل داغِ جدائی را
 نمی کردم بدل روشن چراغِ آشنائی را
 جو میں ایسا جانتی پیت کئے دکھ مے
 نگر دھندھورا پھیرتی - پیت نہ کیجئے کوئے
 نظیر

۵۷۔ فراقِ یوسف

یوسف کو غریبوں نے چھڑایا جو پیر سے فرقت ہوئی یعقوب کو اس رنگِ قمر سے
 رنگِ رخ پر نور اڑا اور دھجک سے دنیا ہوئی اندھیر چھپا چاند نظر سے
 دل آب ہوا جاتا تھا فرزند کے غم میں
 بیٹا تو کنویں میں تھا، پدر چاہِ الم میں

تھا چشم کے چشموں سے رواں اشک کا سیلاب
برہنِ دل مجروح تھاں صورتِ سیلاب
آرام کی صورت نہ کوئی زسیت کا اسباب
فرزندِ جبا نکھوں سے نہاں ہو تو کہاں خوبا
بستر کو کبھی دیکھ کے دلہند کے روتے

تکیوں سے پیٹ کر کبھی فرزند کے روتے
پیراہنِ یوسف کبھی آنکھوں سے لگاتے
رو رو کے یہ فرماتے جو کپڑے نظر آتے
کرتے کی کبھی سو نگہ کے بواشک بہاتے
پوشاک یہ جس کی ہرے ہم نہیں پاتے
افسوس کہ وہ خلق سے بن باپ سدھار

کپڑے تو دھرے رہ گئے اور آپ سدھار

جاتے تھے عصا تھامے ہوئے شہر میں گھر گھر
بیٹے سے ملاقات نہ ہوتی تھی میسر
جوراء ہیں ملتا تھا تو یہ کہتے تھے رو کر
ملتا نہیں گم ہو گیا یوسف مرا دلبر

اب جان نکلتی ہر جلا دے مجھے کوئی

فرزند سے اللہ ملا دے مجھے کوئی

بہر بات پہ رو کر کفِ افسوس کو ملے
ہر گام پہ پس کی طرح گرتے سفیلے
اشک آنکھوں سے ہر مرتبہ رخساروں پہ ڈھلتے
کہ ضعف سے گرتے کبھی اٹھتے کبھی چلتے

جب شہر میں پاتے تھے نہ اُسِ رنگِ فکر کو
صحرا کی طرف ڈھونڈنے جاتے تھے سپر کو
سائے میں درختوں کے کبھی بیٹھ کے روتے اشکوں سے کبھی دشت کے دامن کو بھگوتے
صحرا کے پرندوں سے مخاطب کبھی ہوتے دریا سے یہ کہہ کر کبھی منہ اشکوں سے دھوتے
اب اس کی جدائی کی مجھے تاب نہیں ہے
تجھ میں تو مرا گوہرِ نایاب نہیں ہے
تھے چار طرف دشت میں فرزند کے جویا چلاتے تھے لے لال تو کس قبر میں سویا
یوسف تجھے کس چاہ میں لوگوں نے ڈبویا خود گم ہوں کہ پیارے تجھے ان ہاتھوں سے کھویا
کچھ تیرا پتا لے مے نہ رو نہیں ملتا
سب آنکھوں کے آگے ہیں مگر تو نہیں ملتا
کیا جانئے ہو دھوپ میں یا سر پہ ہو سایا کھانا بھی کہیں چین سے کھایا کہ نہ کھایا
گرمی کے ہیں دن پانی بھی ٹھنڈا کہیں پایا آرام مے ہجر میں کیوں کر تجھے آیا
راحت بھی کوئی دم ہو کہ دکھستے ہو بیٹیا
جھل ہے کہ بستی ہی کہاں رہتے ہو بیٹیا
گر شام کو خورشید نہاں ہو تا ہے پیارے تو دیکھتے ہیں لوگ اسے صبح کو سارے

گردن کو چھپے شب کو نکلتے ہیں تناسے تو کون سی بدلی میں ہرے چاند ہمارے
جلد ۳

حیرت ہر مرے دیدہ دیدار طلب کو

جلوہ ترا دن کو نظر آتا ہے نہ شب کو

مٹھ ملاقات کی صورت تو بناؤ آنکھوں کی بصارت بھی چلی اب رُلاؤ

اے لال کبھی خواب میں بابا کے تو آؤ مادر کے ترپنے کو زرا دیکھ تو جاؤ

چہرے سے رِدا کا کبھی کونا نہیں چھٹتا

جس دُور سے تم چھوٹے ہو رونا نہیں چھٹتا

ہیت الحزن اور آپ نہ کھانا تھا نہ سونا گردن تھا تو رونا تھا جو تھی رات تو رونا

آہیں کبھی کرنا کبھی مٹھ شکوے دھونا اک کہنہ حصور اور نہ نکیہ نہ بھجونا

آرام نہ پے گریہ و زاری کوئی دم تھا

رضاروں پہ تھے زخم اور آنکھوں پہ دم تھا

پوچھا یہی گر کوئی ملاقات کو آیا بتلاؤ کہ یوسف کا پتا ہے کیس پایا

افسوس کہ پیارے کی خبر کوئی نہ لایا ایسا نہیں بچھڑا کہ ملے گا مرا جایا

کیا لطف ہو گریعے ہے کھوکھو کے سپر کو

اے جان بکل اب کہ قرار آئے جگر کو انیس

۵۸۔ مہمانداری کا سامان

جلد ۳

[شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کے آمد کی خبر پا کر خوشی خوشی

مہمانداری کا سامان کرتی ہے]

یہ کہہ کے اس نے فرش کیا گھر میں ہر لمبر مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
مسند بچھائی بہر شہنشاہِ بحر و بر تکیوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر

کستی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نورِ

یہ آسیدِ امامِ زمن کا ظہور ہے

دالان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے یہ نرم فرش ہے علی اکبر کے واسطے
جھولے کی بنیہ ہے علی اصغر کے واسطے یہ گھر ہے شاہِ دیں کے برادر کے واسطے

راحت سے نشہ نشیں یہ امامِ زمن ہیں

چہرہ یہ اس لئے ہو کہ دولہا دامن ہیں

گُرسی کو لاکے جلد کسی جا بچھاتی تھی تحفوں کو کشتیوں میں کبھی ہ لگاتی تھی
سجدے میں بہر شکر کبھی سر جھکاتی تھی گہرا کے صحن سے کبھی ٹیوٹھی میں آتی تھی

چہرے پہ اک خوشی تھی پوئل بے قرار تھا

فرزندِ فاطمہؑ کا اسے انتظار تھا

ہمسایوں سے کہتی تھی نہیں نہیں کے بارِ اباؑ اب کیجئے زیارتِ سلطانِ نامدار

ہے باغِ فاطمہؑ یہ عجب جن کی بہارِ رشکِ ریاضِ خلدِ ہر ایک ایک گلِ خدا

سب نے نہالِ گلشنِ دیں لاجواب ہیں

قدِ سروِ باغِ حسن ہیں سچ آفتاب ہیں

شہزادِ بوستانِ پیہرِ بکر کو دیکھیوؑ سروِ ریاضِ حضرتِ شہرِ بکر کو دیکھیوؑ

کیا نورِ جواں ہیں شہ کے برادر کو دیکھیوؑ سب ایک ہمتِ تم علی اکبر کو دیکھیوؑ

ہو گا کبھی یہ جن ملک کا نہ حور کا

جلوہ ہے اس جری میں مہجر کے نور کا

خالق رکھے اسے صدوسی سالِ بقرہؑ نامِ خدا ہے شادی کے قابل وہ گلِ خدا

بنیں خدا ہیں باپِ تصدقِ ہر مالِ نثارِ سر پہ پھوپھی نے پیار سے گیسو رکھے ہیں چار

چہرے کے آگے نیڑتا ہاں بھی ماند ہے
عالم کی روشنی ہو اندھیری کا چاند ہے
اب خیریت گزرے گا اٹھارواں چاند شادی کریں گی بیٹے کی بانوئے خوشحال
زینب کے اس کے بیاہ کا ارمان ہو کمال ہر دم ہی دعا ہے کہ دو لہا بنے لال
آتی ہیں بستیں حلب و شام و روم سے
شادی خدا جو چاہے تو ہو دے گی دھوم سے

جب چل گئی اسے انہیں باتیں ہیں پھر شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر
اب تک نہ آئے گھر میں شہناہ بحر و بر آرتے کہاں کسی سے مفصل سنی خبر
بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو
جا پیشوائے خلق کی تو پیشوائی کو

کمیو مری طرف سے یہ تو چم کر قدم لونڈی کو سرفراز کر دیا شہِ اعم
کرتے ہیں اغنیا غریب پر سدا کرم اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم
کچھ آج ہر تپش سی دل بے قرار میں
آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں

قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دور خاصہ تناول آن کے ہن کریں حضور جلد
ہم لوگ مشتبہ خاک ہیں حضرت خدا کے نور ہو گا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشکِ طور
کہنا حضور راہِ ہدایت کی شمع ہیں

پروانے یاں سحر سے زیارت کو جمع ہیں
عرصہ ابھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر آنے میں کیوں حرم کے ہوئی دیر اس قدر
ڈیوڑھی پہ بند و بست ہے یا شاہِ بحر وہ گروہِ دلکی میں میں نے فتائیں ادھر ادھر
محل میں گھنٹی ہوئیں گی زہرا کی پیاریاں
جاس لے کے آئیں زنائی سواریاں

انیس

۵۹۔ ملاپ

ولیکن محل میں پڑی جب یہ دھوم کیا نسل پروانہ اس پر ہجوم
سنی ایک سے ایک نے خیر مبارک سلامت ہوئی یک دگر
کوئی سختی کی طرح کھلنے لگی کوئی دوڑ کر اس سے ملنے لگی
ٹٹے کوئی صدقے کو لانے لگی کوئی سر سے روٹی چھوانے لگی

کوئی آئی باہر سے گھر سے کوئی رادھر سے کوئی اور رادھر سے کوئی
حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی لگی کرتے آپس میں چرچا کوئی
ہوا سر پہ اس کے زبں از دھام لگی کرنے گہر کے سب کو سلام
کما بیسیوکل کموں گی میٹال
کہ اب راہ کی ماندگی ہے کمال

مید حسن

۶۰۔ راحتِ پسر

فہمت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ شہر سے نہیں بہتر نکتہ کوئی بٹوئے گل تر سے نہیں بہتر
صدیوں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے
ریجاں ہے یہی رُوح ہی رُوح ہی ہے

ماں باپ کا دل غمچہ خداں ہی اسی سے وہ گل ہو کہ گھر رشک گلستاں ہی اسی سے
مرے راحت و آرام کا سماں ہی اسی سے آبادی کا شانہ انساں ہی اسی سے

جلد

کس طرح گھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے
 گھر قبر سے بدتر ہے جو سفر زند نہیں ہے
 یہ ہے وہ عصا پیر چوٹا رہتا ہے جس سے
 وہ شمع ہے پُر نور مکان رہتا ہے جس سے
 وہ دُر ہے قوی رشتہ جاں رہتا ہے جس سے
 کھوتے نہیں یہ مال زر و مال کے بلے
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بلے
 دنیا میں بس اک مرجعِ آمال ہی ہے
 ثروت ہی حِمت ہی اقبال ہی ہے
 سرمایہ ہی نفت ہی مال ہی ہے
 گھر ہی ہی یا قوت ہی لال ہی ہے
 دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں گر یہ رقم پاس نہیں ہے
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہے پسر سے
 تلخی میں بھی جینے کی عداوت ہے پسر سے
 خوں جسم میں آنکھوں میں بصارت ہے پسر سے
 ایامِ صغیفی میں بھی طاقت ہے پسر سے
 آرامِ جگر قوتِ دلِ راحتِ جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت ہے کہ سفرِ زند جاں ہے
 وہ شے ہے خوشی در پہ کھڑی رہتی ہے جس سے
 وہ چین ہے راحت کی گھڑی رہتی ہے جس سے

وہ نعل ہی امید بڑھی رہتی ہے جس سے وہ دُری بہ درِ جان لڑی رہتی ہے جس سے
جلد آرام جگر تاب و توان ساتھ ہی اس کے

پھر تباہیِ حدِ ہر شے جہاں ساتھ ہی اس کے
مالک سے بھیے گھر کے اجر جانے کو پوچھو گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
ماں باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو

اللہ دکھائے نہ الم نورِ نظر کا
یہ جاتا ہے آنکھوں سے کہ تو قلبِ جگر کا

انیس

۶۱۔ مبارکباد

تجھے مبارک ہو شاہِ اکبر یہ تاج و مسند یہ تخت و افسر
کہ یہ یہی خورشیدِ یہ یہی گر دوں۔ یہی ہی گری۔ یہ عرشِ اکبر

جنابِ خاقان۔ ابنِ خاقانِ خدیو دورِ شاہِ شاہ
پہر جاہ و ملک سپاہ و فلک غلام و ستارہ چاکر

سدا یہاں کا۔ اس آستان کا تھے سخن کا تھے یہاں کا
 فلک لازم سپہر خادم۔ زماں مطیع وہماں مسخر
 درون حاسد۔ دل معاند۔ عدو کے فرگاں جسود کی جاں
 گئے خراب و گئے کہاں گئے پڑا آب و گئے برا در
 اساس باغی۔ عدو کا خرمن۔ تن مخالف۔ غبار دشمن
 شمار سیل و نیاز آتش سپردت کدو چار صر
 وہ جود دیکھ اور زرفشانی وہ عدل دیکھ اور جہاں ستانی
 گدا فریدوں فقیر قباروں خفیف کسریٰ خجیل سکندر
 ممنون

۶۲۔ عشرت فانی

یا دایم عشرت فانی نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
 جائیں دشت سے صحرا کیوں کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی
 خاک میں رشک آسمان سے ملی ہائے کیسی بلیت دیوانی
 ایسی دشت سہاں آئے کیوں بے دری کر رہی ہو دریائی

کیا ہوئی وہ بلیت دی دیوار کیا ہوئے وہ عبادِ طولانی
 سقفِ رنگین و زرنگار کہاں جز سپہ و نجوم نورانی
 صرف دلقِ گدا ہوئے پرے زینتِ افزائے کا رخِ سلطانی
 یاظرون و سماط سے تھانجھے دعوتِ قیصری و خاتانی
 یا نہیں ہے مرقع و کشکول ق تاکروں تازہ رسمِ ساسانی
 یا یہاں پر نیان و اطلس سے جلوہ گر تھی سپہرِ سامانی
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا تنگیوں سے لباسِ عریانی
 مسند گوہری کا دھیان آیا پوچھتے کیا ہو وجہ گریانی
 شوہرِ زاغ و زغن ہی سمعِ خراش اب کہاں ٹیل و غنہِ لخوانی

ایک دن یوں ہجومِ یاراں تھا
 جیسے اب جمعِ پریشانی

مومن

۶۳۔ سدا ہے نام اللہ کا

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام رہیگا
 نے صاحبِ مقدور نہ ناکام ہے گا

زردار نے بے زرنہ بد انجم رہیگا شادی نہ نعم گردشِ ایام رہیگا
 نے عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہیگا
 آخروہی اللہ کا اک نام رہیگا

گر علم و ہنر سے کوئی خلق میں مشہور یا کشت و کرامات میں ہی صاحبِ مقدر
 یا ایک کا ہی نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پلک مارتے ہو جائیے سب دور
 مستور نہ مشہور نہ گنت م رہے گا
 آخروہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب دل میں بٹے اپنے جو کلمات ہیں عیاں سو کرو دعا کرتے ہیں اک آن میں طیار
 جب لکے فنا سر کے اوپر لکے ہی اک لہ اک ار کے لگتے ہی یہ ہو جائیے تنگ سہا
 نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام ہے گا
 آخروہی اللہ کا اک نام ہے گا

کرتے ہیں جواب دل سے یا صفاتِ معیاد یا عمر کو کھوتے ہیں برندی و خرابات
 جب آکے فنا چھوڑے گی شمشیر کا اک ہات پھر صاف ہو دونوں کی گنگاری طاعات
 نے زندہ عابد نہ سے آسمان ہے گا
 آخروہی اللہ کا اک نام ہے گا

جلد چو شاہ کھاتے ہیں کوئی اُن سے یہ پوچھو داراوسکتا روہ گئے آہ کدھر کو
مغرور نہ ہو شوکت و حشمت پر وزیرِ اس دولت و اقبال پست پھولا میر

نے ملک نہ دولت نہ سرانجام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

بیوپار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردار آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار

جس طور کا اب چاہئے کر لیجئے بیوپار پھر خُس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار

نے نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ وام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

اب جتنی کھڑی دیکھو ہو عالم میں عمارت یا جھوٹے دوکڑی کے پالکھ کے محلات
کیا پست مکاں کیا یہ ہوادار مکانات اک اینٹ بھی ڈھونڈے کہیں لے کی نہیں ہا

دالان نہ حجر نہ درو بام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ باغ و چین جیج ہر اک جاہں ہے پھول یہ شمع یہ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول
آجائے گی جب ڈنڈراں اُن کے اوپر پھول ہر خار کی ہر پھول کی اڑ جاو گی سنبھو

نے زرد نہ سرخ اور نہ سیہ فام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں ہم چاہے آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے وہ اللہ
وہ لوگ کہاں جاتے رہ لے مرے اللہ اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی آہ

نے عشق نہ عاشق نہ دلا رام ہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

ملک غور کرو اب ہیں کہاں مجنون فریاد لیلیٰ کہاں شیریں کہاں ناز و بیدار
جو بھول کھلے واہ وہ سب ہو گئے برباد ہم تم بھی غنیمت ہیں سُن اویار پر یزاد

خواں حُسن نہ یاں عشق کا ہنگام ہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

محبوب بنا جس نے تمہیں حسن دیا ہی اس نے ہی ہمیں عاشقِ جان باز کیا ہی
لنا ہے قویل لو یہی جینے کا مزا ہی سب ناز و نیاز آہ یہ اک دم کی ہوا ہی

پھر پھر نہ کچھ وصل کا پیغام ہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ شمع و شعل اب جو جلتے ہیں بانی آگے بھی بہت چھوٹے گئے اپنی نشانی
دیوان بنایا کوئی قصہ کہ گمانی کچھ باقی نظیر اب نہیں سب چیزیں توانی

خمسہ نہ غزل مسرد نہ ایہام ہے گا
آختر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

جلد ۲

نظیر

۶۴۔ رواروی

کمر باندھے ہوئے چلنے پہیاں سب یا رب بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے۔ باقی جو ہیں تیسار بیٹھے ہیں
نہ چھڑے نکمت بادِ بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹکھیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
خیال ان کا پرے ہے عرشِ اعظم سے کیس ساقی
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں
بسانِ نقشِ پائے ردِ رواں کوئے تنہا میں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کہیں لاچار بیٹھے ہیں
یہ اپنی چال ہی اُفتادگی سے اب کہ پروں تک
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل آہ ننگ و نام کی بات ہے
میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم کیا رہیٹھے ہیں

نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یا رو
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
غنیمت ہے کہ ہم صورتِ یہاں و چار بیٹھے ہیں

انشا

۶۵۔ مسافرتِ دنیا

یہ آج صاحبِ طبل و علم ہے کل وہ ہی
محیطِ دہر میں استادہ صورتِ کشتی
ہو اپنے نام کی فوٹ ہر اک بجھا جاتا
دکھائی دیتا ہوں سب کو یہ ہوں چل جاتا
مٹا لے گا چلا ہوں کہاں
مٹا لے گا چلا ہوں کہاں
یہ نہ توں ہے پس قافلہ رہا جاتا
کوئی یہ بڑھ کے مرے ساتھ والوں سے کہے

اکیلے منزلِ ہستی میں کیا کر گئے زند
چلو عدم کو ہے یاروں کا قافلہ جاتا

زند

۶۶۔ سرائے دنیا

سرائے دنیا ہے کوچ کی جا
ہر ایک کو خوف دم بدہم ہے
رہا سکتا رہیاں نہ دارا
نہ ہے فریادوں بھین نہ جم ہے
مسافر اٹکے ہو۔ اٹھو
مقام فردوس ہے ارم ہے
سفر ہی دشوار خواب کب تک
بہت بڑی منہل عدم ہے
نسیم جاگو مگر کو باندھو
اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے
قیام عمر دور روزہ جانی
کبھی نہیں ایک قاعدے پر
تعلق عیشِ زندگانی
کبھی نہیں ایک قاعدے پر
مال کا رہبانِ فانی
کبھی نہیں ایک قاعدے پر
بہارِ گل۔ لطفِ نوجوانی
جو چار دن ہو فوراً
سردِ عیش و نشاط و عشرت
تو بعد اس کے غمِ عالم ہے
لال درنج و غم و مصیبت
یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے
غور و تسکین و کبر و نخوت
یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے

جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چند افاس کے ہیں جھگڑے
 اہل یاسادہ دست بستہ نویدِ نصرت ہر ایک دم ہو
 مثالِ بُت سب کے سب ہیں جس یہ دیکھو متبرخدا کی نیندیں
 یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیندیں
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غافل چڑھی ہیں کس کس ہلاکی نیندیں
 نیم غفلت کی چپل رہی ہو اُمڈ رہی ہیں تھکا کی نیندیں
 کچھ ایسے سوئے ہیں مینوالے کہ جاگنا حشر تک قسم ہو
 مہر

۶۷۔ منزلِ دنیا

دنیا بھی عجب گھڑی کہ راحت نہیں جس میں وہ گل ہی یہ گل بوئے محبت نہیں جس میں
 وہ دوست ہے یہ دوست مروت نہیں جس میں وہ شہد ہے یہ شہدِ حلاوت نہیں جس میں
 بے درد و الم شامِ غریباں نہیں گزری
 دنیا میں کسی کی کبھی کیاں نہیں گزری
 کو دی میں کبھی ماں کے کبھی قبرا کا غوش گل پیر ہن اکثر نظر آتے ہیں کفن پوش

سرگرم سخن ہی کبھی انسان کبھی خاموش گئے تخت ہی اور گاہ چن ازہ بسر دوش
 اک طور پہ دیکھا نہ جواں کو نہ مسن کو
 شب کو جو چہر کھٹ میں تو تابوت میں دن کو
 کرتا نہیں غربت میں کوئی اکے بدنگ گدہ ساتھ گیا ہے تو کوئی قبر کی حد تک
 پھرتے ہیں روتے ہوئے پہنچا کے تنگ وہ خانہ تنہا ایک میں تنہا کی بد تک
 نہ دوست نہ احباب نہ ہم بزم گئے ہیں
 تنہا یونہی شاہانِ اولوالعزم گئے ہیں

انیس

۶۸۔ جب لا دھلیگا بنجارا

ٹک جڑ دھوا کو چھوڑ میاں مت دیں بدیں پھرے مارا
 قزاق اہل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نفٹارا
 کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گونیں پلا سر بھارا
 کیا گیہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا
 سب ٹھاٹھ پڑا رد جاوے گا جب لا دھلیگا بنجارا

تو بدھیالائے ہل بھرے جو پورب تکھچمے گا
 کیا سود بڑھا کر لائے گا یا ٹوٹا گھٹا پاوے گا
 قزاقِ اجل کا رستہ میں جب بھالا مار گرائے گا
 دھن دولت ناٹی پوتا کیا۔ اک کنسبہ کام نہ آئے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 جب چلتے چلتے رستہ میں یہ گون تری ڈھل جائے گی
 اک بدھیاتیری مٹی پر پھر گھاس نہ چسرنے پائے گی
 یہ کھپ جو تونے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جائے گی
 دمی پوت جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آئے گی
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہی ان گونوں بھاری بھاری کے
 جب موت کا ڈیرا اُن پر پھر دوڑنے ہیں بیوپاری کے
 کیا ساز جزاؤ زریور کیا گونے تھان کناری کے
 کیا گھوٹے زین سُنہری کے کیا ہاتھی لال عماری کے
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا نظیر

جلد

۶۹۔ میرے بعد

منہ پر کھد امنِ گل و دین گے مرغانِ چین باغ میں خاک اڑائے گی صبا میرے بعد
جیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیاسے یاد آئے گی تجھے میری وقا میرے بعد
جا کے کمد لیے کوئی خاں کی زبانی اتنی
اب نہیں آتے ہو پھر آؤ گے کیا میرے بعد

خاں

۷۰۔ میرے بعد

میری دشت کا جو کچھ حال سنا میرے بعد ہو گیا جوشِ جنوں حسرتِ سوا میرے بعد
سونا جنگل جو نظر اُس کو پڑا میرے بعد آکے سجادہ نشین قیس ہو ا میرے بعد
نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد
باغِ عالم میں دہلیل ہوں کہ ہوں جانِ چین میں نہ تو نکا تو نہ ہو گا کوئی خواہاںِ چین
پھاڑ ڈالیں گے گریباں کو جو اناںِ چین منہ پر کھد امنِ گل و دین گے مرغانِ چین
ہر روشِ خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

میں ہی دیوانہ اگیلا نہیں صحرا میں ہوں
بعد میں نے ابھی ہوئیں گے بہتے جنوں
کتنے تلواروں کا ابھی تھکنا بہانا ہو چکا
تیرا کھنا سر میرا خار کو لے شہت جنوں جلد ۳
شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

سنساہٹ سی اکاٹھتی ہے بدن میں صبح
جان آجاتی ہے گویا میرے تن میں صبح
آہ بھر کے یہی کہتا ہوں کفن میں صبح
وہ ہوا خواہ چمن ہوں کہ چمن میں صبح
پہلے میں جاتا تھا اور بادِ صبا میرے لیے

مر گیا جب کہ آہانت تو پھیری کچھ تقدیر
غم ہوا اُس کو بہت ہو گئی حالت تغیر
جیتے جی تو نہ خبر ملی نہ زرا کی تدبیر
بعد مرنے کے مری قبر پر آیا وہیں
یاد آئی مرے عیسیٰ کو دوا میرے بعد

آہانت

۷۔ سرائے فانی

جائے عبرت سرائے فانی ہے
مور درِ مرگ ناگمانی ہے
اوپنے اوپنے مکان تھے جن کے
آج وہ ٹانگے رہیں ہیں پڑے
کل جہاں پر شاگرد و گل تھے
آج دیکھا تو خارِ باطل تھے

جس چمن میں تھا ببلوں کا ہجوم آج اُس جاہِ آشیا نہ بوم
 بات کل کی ہر نوجواں تھے جو صاحبِ بے نشان تھے جو
 آج خود ہیں نہ ہیں مکاں باقی نام کو بھی نہیں نشان باقی
 غیرتِ حورِ مہ جہیں نہ رہے ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ ہے
 جو کہ تھے بادشاہِ ہفتِ اقلیم ہوئے جا جا کے زیرِ خاکِ مقیم
 کوئی لیتا بھی اب نہیں یہ نام کون سی گور میں گیا ہرام
 اب نہ ترم نہ سام باقی ہے اک فقط نام ہی نام باقی ہے
 کل جو کہتے تھے اپنے فرق پہ تاج آج ہیں فاتحہ کو وہ تملج
 تھے جو خود سرِ جہان میں مشہور خاک میں مل گیا سب ان غرور
 عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
 گردشِ چرخ سے ہلاک ہوئے استخوان تک بھی اُن کے خاک ہوئے
 تھے جو مشہورِ قیصر و مغفور باقی ان کا نہیں نشانِ قبور
 تاج میں جن کے نکلتے تھے گوہر ٹھوکریں کھلتے ہیں وہ کاسہ سر
 رشکِ پیسہ تھے جہاں میں ہیں کھا گئے اُن کو آسمان و زمیں
 ہر گھڑی منقلبِ زمانہ ہی یہی دنیا کا کارخانہ ہی

جلد ۳

ہر نہ شیریں نہ کہ کہن کا پتہ نہ کسی جا ہی نل دمن کا پتہ
 بوئے اُلفت تمام پھیلی ہے باقی اب قیس ہے نہ بلی ہے
 صبح کو طائرانِ خوش اکاں پڑھتے ہیں گلِ حسنِ عمیکہ اذان
 موت سے کس کو رنگاری ہے
 آج وہ کل ہماری باری ہے

مرزا شوق

۲۔ بے ثباتی دنیا

عجب سیر دکھی نظیر اس چمن کی ابھی دخل تھا زگوں نسترن کا
 ابھی یک دگر جمع تھے بنسِ دگل ابھی تھا ہم جوشِ سرودِ سخن کا
 گھڑی بھر کے پھر بعد دیکھا یہ عالم
 کہ نام و نشان بھی نہ تھا و اں چمن کا

نظیر اکبر آبادی

خسرو کے سر پہ وہ نہ رہا تاجِ خسروی
 نے رہ گیا وہ چترِ فلکِ سائے جم کے ساتھ

کیسی اب اُن کی دھوپ میں جلتی ہیں تربتیں
سائے میں یاں پلے تھے جو ناز و نعم کے ساتھ

مصحفی

ویراں ہے کوئی گھر کیسے آبادی ہے راحت کوئی اور کوئی فریادی ہے
اک عشرت و غم کا ہے مرقع دنیا ماتم ہے کسی جا تو کیسے شادی ہے

انیس

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
بہارِ گلستاں کی ہے آمد آمد خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے

نہ گوید سکندر نہ ہے قبر دارا
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

آتش

۳۔۔ ویرانی

سیکدہ ہے درہی ساقی ہی نہ وہ میکش پیا ٹوٹے پھوٹے ہیں پڑے شیشہ و ساغر خال
عالی

تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام میں مے کہیں شیشہ کہیں ساقی کہیں جام کہیں
 دل کی بیباکی نہیں ٹھہرنے دیتی مجھے دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
 مچ بھی ہو مینا بھی بڑ غم بھی پاتی نہیں دل میرا تباہی لگا دیں آگ نینجا نہ کوہم
 باغ میں لکھا نہیں صبر اسے گھبراتا ہوں اکہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانہ کوہم
 نظائر

۴۔ عیبرت

کل ہوں اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 کیا ہی ملکِ دس ہے اور سر زمینِ طوس ہے
 گر تیر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی
 اس طرف آوازِ طبل اور دھڑکائے کوس ہے
 سنتے ہی عیبرت یہ بولی اک تماشائیں تجھے
 چل دکھاؤں تو جو حرصِ آرزو کا محبوب ہے
 نئے گئی یکبارگی گورِ غریباں کی طرف
 جس جگہ جانِ مست اسو طرح مایوس ہے

مرقدیں دو تین بتلا کے لگی کہنے وہ یوں
یہ سسکند رہے یہ دارا ہے یہ کیا کوس ہے

جلد ۳

پوچھ لو ان سے کہ چاہ و شہمت دیا سے آج
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت افسوس ہے
قدرت

۵۔ موت کا نقارہ

دو چار گھڑی یا دو دن میں اب تن سے جان نکلتی ہے
یہ ہڈی پسلی جتنی ہے یا گلنی ہے یا جلنی ہے
ہر رات جو باقی تھوڑی سی کوئی دم میں بھی ٹھلنی ہے
اٹھ بانڈھو کم کو سویرے سے تم کو بھی نزل چلنی ہے
تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پہ زین ہو با با
اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو با با
کچھ دیر نہیں اب چلنے میں کیا آج چلو یا کل نکلو
کچھ کپڑا لٹہ لینا ہو سو جلدی بانڈھ سنبھل نکلو

جید

اب شام نہیں اب صبح ہوئی جوں موم گھل کر ڈھل نکلو
 کیوں ناحق دھوپ چڑھاتے ہو بس ٹھنڈے ٹھنڈے چل نکلو
 تن سوکھا کٹری پیٹھ ہوئی گھوڑے پہ زینِ صحر و بابا
 اب موت تقار باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ اونٹ کر کے کا یا رو صندوقِ جنازہ ارٹھی ہے
 جب اس پر ہو اسوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ عماری ہے
 کس نیند پرے تم سوتے ہو یہ بوجھ تقار باجاری ہے
 کچھ دیر نہیں اب آہِ نظیر تیار کھڑی اسواری ہے
 تن سوکھا کٹری پیٹھ ہوئی گھوڑے پہ زینِ صحر و بابا
 اب موت تقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 نظیر اکبر آبادی

۷۶۔ سفرِ آخرت

کیا سخت گھڑی ہوگی ایل آئینگی جس دم کھنچ کھنچ کے ہر اک رگ سے نکلنے لگے گا دم
 گینا دیکھیں گے ہر ایک صرستِ بصدغم اتنی بھی زباں ہل نہ سکے گی کہ چلے ہم

سب کے لئے اک روز یہ تکلیف دہری ہو

اس پر بھی یہ غفلت ہو عجب بے خبری ہو

بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہے پسرا پنا بیگانے ہیں سب ہو گئے گناہ دم سفر اپنا
نہ ماں نہ اسباب نہ زیور نہ زرا پنا دو گز ہو کفن قبر کا گوشہ ہو ٹھہرا پنا
کچھ ساتھ بجز بے کسی و یاس نہ ہو گا
رہ جائیں گے سب دور کوئی پاس نہ ہو گا

انیس

مرگِ پسر

جیتا نہیں وہ جس کے مقدر میں ہو مرنا مشکل ہے مگر صبر کی سہل چھاتی یہ دھرتی
آفت تو ہو فرزند کا دنیا سے گزرتا انسان کو لازم ہے مگر صبر ہی پنا
برسوں سے ہی رنگِ گستاخ جاں ہے
جس گل پہ بہار آج ہو کل اُس چرخاں ہے

کچھ بھول تو دکھلا کے بہار اپنی ہیں جاتے کچھ سو کو کے کانٹوں کی طرح ہیں نظر آتے
کچھ گل ہیں کہ بھولے نہیں جا رہے ہیں غنچے بہت ایسے ہیں کہ کھلنے نہیں پاتے

ہاں کی طرح روتے ہیں فریاد و غماں سے

کچھ بس نہیں چلتا چمن آرائے جہاں سے

موتا ہے جواں سامنے اور دیکھتے ہیں پیر
سر پہیٹ کے فریاد کرے اور نہ لیکر
ماں باپ کا کیا زور ہے جو خواہش تقدیر
جز صبرِ نجاتی نہیں لیکن کوئی تدبیر

آرام جسے دیتے ہیں تپاتی پستلا کر

رکھ آتے ہیں ہاتھوں سے کسے قبرین کا کر

مٹی سے بچاتے ہیں سراجِ کائناتِ پاک
اُس گل پہ گرا دیتے ہیں اب سیکڑوں خاک
مادر جسے عریاں نہیں کرتی تو افاک
وہ قبریں سوتا ہو دھری رہتی ہو چٹاک

غربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا

شمعیں بھی جلاؤ تو آج لا نہیں ہوتا

انیس

۷۸۔ ماں کی بین

ٹمک تو پیارے لب کو کھول غوں غاں کر مادر سے بول

ہے ہے میرے لال انمول جی ماں کا ہے ڈانواں ڈول

تجھ بن میرے نور العین
کیوں کر ہو اس دل کو چین
روتا میں کس کو ہلاؤں دودھ تھپک کر کس کو پلاؤں
چھاتی آگے کس کو سلاؤں جھوٹے ہیں اب کس کو جھلاؤں

تجھ بن میرے نور العین
کیوں کر ہو اس دل کو چین
بچے کہ چڑیا جو گنوائے جنگل جنگل ڈھونڈنے جائے
دانہ پانی اس کو نہ بجائے رین بسیرے نیند نہ آئے

تجھ بن میرے نور العین
کیوں کر ہو اس دل کو چین
جگ پیارے ہوئی ادیر سو مت ”لا لا“ اتنی دیر
مجھ ماں سے مت آنکھیں پھیر نہ لیت سے مجھ کو مت کر سیر

تجھ بن میرے نور العین
کیوں کر ہو اس دل کو چین

نظیر اکبر آبادی

۹۔ کسی کی صہیت

رنج کرنا نہ میرا۔ میں قرباں
 دل میں کڑھنا نہ مجھ سے چھوٹ کے تو
 آ کے رو دینا میری قبر کے پاس
 آنسو چپکے سے دو بہا لینا
 اگر آجائے کچھ طبیعت پر
 غنچہ دل مرا کھلا جانا
 رو کے کرنا نہ اپنا حال زبوں
 میرے مرقہ پہ روزِ آنا تم
 ہر یہ حاصل سب اتنی باتوں سے
 دل پہ کچھ آنے دیجیو نہ ملال
 رنج و راحت جہاں میں تو ام ہر
 ہر کسی جاچشمن شام و گاہ
 مرگ کا کس کو انتظار نہیں
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں
 سن لو گرا پی جان ہی تو جہاں
 جان دنیا نہ گھونٹ گھونٹ کے تو
 تانکل جائے تیرے ل کی بھڑاس
 قبر میری گلے لگا لینا
 پڑھنا قرآن میری تربت پر
 پھول تربت پہ دو چڑھا جانا
 یونہ ہو جائے دشمنوں کو جنوں
 فاتحہ سے نہ ہاتھ اٹھانا تم
 مٹی دینا تم اپنے ہاتھوں سے
 خواب دیکھا تھا کیجیو یہ خیال
 کبھی شادی ہو اور کبھی غم ہو
 کسی جا ہی صدائے نالہ و آہ
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں

پھر ملاقات دکھیں ہو کہ نہ ہو آج دل کھول کے گلے مل لو
 حشر تک پھر یہ ہوگی بات کہاں ہم کہاں تم کہاں یہ رات کہاں
 خاک میں ملتی ہو یہ صورتِ عیش پھر کہاں ہم کہاں یہ صورتِ عیش
 ختم ہوتی ہے زندگی آج خاک میں ملتی ہے جوانی آج
 چینِ دل کو نہ آئے گا تم بن
 اب کے جھڑے ملیں گے شتر کے دن

مرزا شوق

۸۰۔ کسی کا جنازہ

آگے آگے ہی کچھ جاؤں داں سر گھلے پیچھے پیچھے پیرو جاؤں
 سن رسیدہ ہیں غمِ تیش کچھ ساتھ سینہ دُسر پہ مارتی ہیں ہاتھ
 کوئی ماما ہے کوئی دائی ہے کوئی اتنا کوئی کھلائی ہے
 جب ہ بھرتی ہیں غم سے آو سرد سننے والوں کے دل میں تو تاسی درد
 ہوتا ہی غمِ دلوں کو ملاں ان کا دیکھا جاتا نہیں ہی حال ان کا
 اس کے پیچھے بڑی پھر اس پیچھا کہ نہ دیکھے بشرِ معاذ اللہ

تھی پڑی اس پہ ایک چادرِ کل
 جس سے خوشبودہ راہ تھی بالکل
 بھیڑتا بوت کے تھی ایسے ساتھ
 جیسے آگے کسی ٹھن کے ہرات
 سب وضع و شریف تھے ہمراہ
 بھیڑتھی اس قدر کہ بند تھی راہ
 پیچھے پیچھے تھا سب کے سوداگر
 مو پریشیاں اُداس خاکِ بہر
 آگے آگے جہازہ جاتا تھا
 ہاتھ تھامے تھے اقربا سارے
 غش لے ہر قدم پہ آتا تھا
 حال اس درجہ ہو رہا تھا زبول
 ہٹا جاتا تھا سر کے زخم سے خول
 سب بیمار و فقیر روتے تھے
 دیکھ کر راہ گیر روتے تھے
 پیچھے سب کے فینس میں تھی مادر
 کہتی جاتی تھی اس طرح رو کر
 تیری میت پہ ہو گئی میں شمار
 کچھ نہیں ناں کی اب خبر تم کو
 کم سخن ہائے میری غیرت دار
 دل پہ جو گزری کچھ بیان نہ کی
 کس کی یہ کھا گئی نظر تم کو
 دل ضعیفی میں میرا توڑ گئی
 کچھ وصیت بھی میری جان نہ کی
 تازہ پیدا جگر کا داغ ہوا
 بیٹا اس ناں کو کس پہ چھوڑ گئی
 گھر مرا آج بے چسراغ ہوا
 دل کو ہاتھوں کوئی ملتا ہے
 جی سنبھالے نہیں سنبھلتا ہے

زہر دے دو کوئی میں کھا جاؤں
 یا زمیں شبنم ہو میں سما جاؤں
 داغ تیرا جگر جلاتا ہے
 چاند سا مکھڑا یا داتا ہے
 مٹ گیا لطف زندگانی کا
 دل کو غم ہے تری جوانی کا
 بیاہ تیرا چانے پائی نہ میں
 کوئی منت بڑھانے پائی نہ میں
 تیری صورت کے ہونگے قرباں
 چلیں دنیا سے کیسی پرارماں
 ہوئیں کس بات پر خفا بولہ
 اتنا واری زرا جواب دو
 بدلتی تم نہیں پکارے سے
 اب جیوں گی میں کس سہارے سے
 کیا فضلے جگر پہ داغ دیا
 آج گھر میرا بے چراغ کیا
 ہائے بیٹ نہ تم چڑھیں پرداں
 نکلا ماں باپ کا نہ کچھ ارماں
 ایسی اس ناں سے ہونگی نزار
 لی نہ خدمت بھی پڑے کچھ بہار
 نہ جیوں گی ترے فراق میں میں
 دل تڑپتا ہوا نکھیں ڈھونڈتی ہیں
 کس مصیبت میں پڑ گئی بیٹا
 کو کھ میری اجر لگی بیٹا

عمر کتنی تھی ایسے صدمے میں

ٹھوکر میں تھیں بدی بڑھاپے میں

مرزا شوق

جلد

۸۱۔ کفن و دفن

تین مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا گیا وہ تو جس مرنے سے یہ تین تھے
کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا مشین بدن تھا معطر کفن تھا
جو قبر کفن ان کی اکھڑی تو دیکھا نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا
نظیر آگے ہم کو ہمیں تھی کفن کی
جو سوچا تو ناسحق کا دیوانہ بن تھا

نظیر اکبر آبادی

۸۲۔ قبر

آنکھوں کے آگے قبر کی تنہائی پھر گئی موتی کی اک لڑی تھی کہ آنکھوں سے گر گئی
بولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے مرنے سے سخت قبر کی وحشت کا وقت ہے
میت پہ بعد دفن یہ آفت کا وقت ہے اس وقت مارتوں کی محبت کا وقت ہے
ہم دم نہیں رفیق نہیں مہرباں نہیں
یہ وہ جگہ ہے کوئی کسی کا جہاں نہیں

وہ اجنبی مکان وہ اندھیرا ادھر ادھر پہلے پہل وہ ہستی سے دیرانے کا سفر
جلد ۳ نہ شمع روشنی کے لئے نہ ٹکافِ در ہمسایہ وہ کہ دوسرے سے ایک بے خبر

کس کو کوئی پکارے کہاں جانے کیا کرے
آسان سب پہ قبر کی شکل خدا کرے

دبیر

۸۳۔ خوابِ قبر

آسودگی بہ گوشہ ہستی نہ دیدہ ایم
جانِ اداہ ایم کینچن فرارے خریدہ ایم
اے موت بند ہستی سے تو چھڑا دے ٹھکرو آزاد کر کے اپنا بندہ بنا دے ٹھکرو
صہبائے سخنِ دی کے سانہ پلا دے ٹھکرو آ، حجرہ لحد میں چل کر سلا دے ٹھکرو
اے قبرا کیست سے وصل کا ہوا راں
آغوشِ دل میں لے لے شفقت پہ تیری قباں

نسانِ بقبر ہو ہر سو ہو ہو کا عالم اور لہلہا رہا ہو سبزے کا ایک پرچم
ہر پھول داغِ غم ہو مہرِ نخلِ نخلِ ماتم آنسو بارہی ہو تربت پہ میری شبنم

تہائی ہو محافطِ خاکی مکان کے میری اور بے کسی ہو دریاں میں آستان کے میری
 میں ہوں فقط اکیلا کچھ مال ہونہ زرت ہو دو گزہ کا اک کفن ہو کچھ پاس اپنے گز ہو
 کپڑا سفید سر سے پاتا ہوا ہو ڈھیلوں کا ایک تکیہ سر سے مے لگا ہو
 وہ دن کب آئیں گے جب اجاب دے تے ہونگے
 ہم اپنا منہ پیٹے بے فکر سوتے ہونگے

مسلم عظیم آبادی

۸۴۔ آخر منزل

کیا اُن کو خبر جو کہ مکانوں میں کیس ہیں خوش و پسند ہم و اجاب فرمیں ہیں
 تاریکی مرقد سے وہ آگاہ نہیں ہیں بچھے کوئی اُن لوگوں جو زیر زمین ہیں
 بٹنی کے تلے ان کو بسر ہوتی ہے کیونکر
 شب ہوتی ہی کس طرح سحر ہوتی ہے کیونکر
 آرام کے خوگر کو ہی سختی کی کہاں تاب شب کو جو اندھیرا ہو تو ہو جاتا ہی بخواب
 تربت میں کہاں راحت و آرام کے ہبات جزو داغ جگر و دشتی شمع ہی نایاب
 گھبرائے کہ وحشت ہو کیس جانیں سکتا
 کروٹ بھی برتنے کی جگہ پا نہیں سکتا

جلد ۲
 نہجست تھی شبِ روز کی جس وہ کہاں پائے ہمارے جو حسرت تو مصاحبِ الم و یاس
 وہ قبر کا ڈر پریشِ احوال کا سو اس ملک دنیا میں پھرنے کی نہیں پائے
 دکھائیں ترک چار دنِ افلاک کے نیچے
 سب شاہ و گدا ایک ہی خاک کے نیچے

انیس

۸۵۔ عبرت

چمکتے ہیں مرغِ چمن کیسے کیسے کھلے ہیں گل و یاسمن کیسے کیسے
 جہاں گل تھوکِ خارجی اُن میں ہے اُجاڑے خزاں نے چمن کیسے کیسے
 ذرا دیکھ عبرت سے سوتے ہیں غافل فراروں میں پہننے کیسے کیسے
 عدم جا کے ہستی کی یاد آئے گی کیا
 اُٹھاتے ہیں رنج و محن کیسے کیسے

زند

جاء

۸۶۔ کاسہ سر

کل امن صحرائیں ہم گزے جو وقتِ صبح دم
 بولا بفریاد و فغاں کیا دکھتا ہوا دھواں
 گل برگ سوزنا کہ بن سر پاؤں سے رشکِ جن
 دنِ اُت ناز و نعمتیں مہِ طلعتوں سے جھکتیں
 اک کاسہ سر پر الم آیا نظر اپنے وہیں
 تھے ہم بھی سر بر آسمان گھاتی ہیں پر نہیں
 زرین سہیں پیرہن دلکش مکانوں کے مکین
 عیشِ نشاط و عشرتیں ساقیِ قراں مہرِ قریب
 ہر سو بکثرت جلوہٴ حسنِ بہت ان نازنین
 اب سوچے گا غور سے درِ خطہٴ آں دریاں
 سستے ہی جی تھرا گیا رخسار پر آشکِ آگیا
 دلِ عبرتوں سے چھا گیا خاطر موئی بس سہمگیاں

اس میں سر اپنا ناگماں ہر سو ہوا مثلِ زباں

بولا نظیر آگہ ہواں، من نیز رونے، بچنیں

ظہیر

۸۷۔ دنیا و آخرت

تو نگرِ طرح درویش کیا منہ بچھا بیٹھے
 خدا کا جس کو تکیہ ہو وہ کیا تکیہ لگا بیٹھے

جہاں میں یوں تری بنیاد ہوئے آدمِ خاکی کہ جوں پانی کا ٹھکرا یک دم میں بلبلا بیٹھے
 شتابی باندھ اسبابِ سفر نے نیند کے ماتے مے یاب نلکا نکھیں تو ہنچا کا رواں گے
 نصیر اس ہگزریں جستجو کر بیٹھتے تھک کر ملے شاید سراغِ نقش پائے زلفوں آگے
 نہیں ہو فکر زاد راہ کچھ یا راں محض کو
 یہ اس نہماں سراپاں کے صاحبِ خانہ بیٹھے

دوستی دل پر حبثِ باغ جہاں سے عقدہ یہ کھلا اب ہیں غنچے کی زباں سے
 مت پوچھ جنہوں کی کہ نکستی تھی سواری نقارہ واسپد شترِ فیل و نشاں سے
 سوگردشِ افلاک سے ان کی ہی یہ نوبت
 واقف نہیں ہو کہ گوئی نام و نشاں سے

نصیر

۸۸۔ جوگن کی بین

جہاں بیٹھ کر وہ بجاتی تھی بین تو سننے کو آتے تھے آہوئے بین
 بجاتی وہ جوگن جہاں جوگیا وہاں بیٹھتی خلقِ دھونی لگا
 اُسے سن کے آتا تھا مہر کو جوش صد سے درختوں کو آتا خروش

جلد ۲

گل و نم اس سے جو گرتے ہزار
تو لیتا انھیں دشتِ دامنِ پیار
کیس حلقہ حلقہ کیس تختِ تخت
کھڑے ہوئے گرد اس کے سستے درخت
بجائی تھی جو جنوں ہن بن کے بین
خس خار سستے تھے بن بن کے بین
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی
ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی
تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی
دود و دشتِ غش ہو پٹے تھے بھی
نہ پانی ہی سن شوراں کا چلے
کنویں کے بھی دل میں اُٹھے دل لے
نہ چشمے ہی کچھ آئیدہ رہے
گر بیان کر چاک دریا بہے
ہو ابل و گل کا یاں تک ہجوم
کہ گرتی تھیں ان ڈالیاں جھوم جھوم
تخیر کا تھا واں ہر اک کو مقام
زباں کا نکلتا تھا ہاتھوں سے کام
یہ ہر جا پہ تھا اس کے دم سے طلسم
بندھا تھا اسی دم قدم سے طلسم
شب در روز سرگشتہ مثلِ صبا

اسی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا

قضا را سہانا سا اک دشت تھا
کہ یک شب ہوا اس کا واں لبر
وہ تھی اتفاقاً شبِ چارہ
ادا سے وہ ٹیٹھی وہاں رہنا کب
بچھی ہر طرف چادر نور تھی
یہی چاندنی اس کو منظور تھی

بچھا مرگ چھائے کو اور لے کے یہ
 کہ ارا بجبائے لگی شوق میں
 کدرا را یہ بجتے لگا اس کے ہاتھ
 بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں
 وہ سنان جنگل وہ نورِ تسر
 وہ اُجلا سامیراں حکمتی سی ریت
 درختوں کے پتے چسکے ہوئے
 درختوں کے سایہ سے ہمہ کا ظہور
 گہا ہاتھ سے بن سنکر جو دل
 ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس صول
 درختوں سے لٹ لٹ کے یادِ صبا
 دوزانوں سنھل کر وہ زہرِ حبس
 لگی دستِ پامائے ذوق میں
 کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ
 صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
 وہ براق سا ہر طرف دشتِ در
 اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت
 خس و خوار سائے جھمکے ہوئے
 گرے جیسے پھلنی سے چھین چھین کے نور
 گئے سایہ و نور آپس میں مل
 بسیرا گئے جانور اپنا بھول
 لگی وجد میں بوسنے واہ وا

کہ اسے کا عالم یہ تھا اس گھڑی
 کہ تھی چاندنی ہر طرف غش پڑی

۹۹۔ محفلِ رقصِ سرود

۱۰۳

ہوا سکہ گوری کا جو بر ملا
 دیا آسماں پر جو طبلوں کو پیچ
 لگی گانے تھہ وہ اس آن سے
 عجیب تان پڑتی تھی انداز سے
 غرض کیا کہوں اس کا میں احرا
 وہ گانے کا عالم وہ حسنِ بیاں
 گھڑی چار دن باقی اُس وقت تھا
 دیشوں کی کچھ چھاؤں و کچھ دھوپ
 گلہابی سا ہو جانا دیوار و در
 وہ سر و سہمی اور آبِ رواں
 وہ اڑتی سی نویت کی دھیمی صدا
 وہ رقصِ بہاں اور سُتھرا لاپ
 وہ دل پینا ہاتھ پر دھر کے ہاتھ
 اے ساز اپنے سبھوں نے اٹھا
 ہراک تھا پین لیا سب کا پیچ
 نکلنے لگی جہان ہر تان سے
 کہ بیکل تھی ہر تان آواز سے
 عجیب طرح کی بن رہ گئی تھی ہو
 وہ گلشن کی خوبی وہ دن کا سماں
 سہانا ہراک طرف سایہ ڈھلا
 وہ دھانوں کی سبزی ہر سو کا سوا
 درختوں سے آنا شوق کا نظر
 وہ مستی سے پانی کا بہنا وہاں
 کہیں دُور سے گوش پڑتی تھی آ
 وہ گوری کی تانیں و طبلوں کی تھاپ
 اچھلنا وہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ

نہ انسان ہی کا ہوں دل اس میں بند ہوئے محوِ شکرِ حزنِ د اور بر بند
غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے اڑے جس جگہ کو اڑے رہ گئے
جو پیچھے تھے آگے نہ وہ چل سکے جو بیٹھے سو بیٹھے نہ پھرا سکے
لگی دیکھنے آنکھ نرگس اٹھ گلوں نے فیئے کان اودھر لگا
لگے ہلنے آو جہ میں سب درخت کھڑے رہ گئے سرد ہو کر کرخت
درختوں سے گرنے لگے جانور بے مثل آئینہ دیوار دور
بندھا اس طرح کا جو اس جاسما ہو اسب کے دل کا عجیب حال

عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر
کہ ہو جائے پتھر کا پانی جگر

میر حسن

۹۰۔ بلبل

دب و گل کے تجھے پڑ جائیں گے لائے بلبل پڑ گئی جب کسی صیبا د کے پائے بلبل
کان کھولے ہوئے گل گوش براؤ بازی آج درد دل جو تجھے کتنا ہو سنا ہے بلبل
پھر وہی کنجِ قفس ہی وہی صیبا دکا گھر چاروں اور نہوا باغ کی کھالے بلبل

دام میں پھنس کے نکلنا ترانا ممکن ہے
 پہلے گلشن کی ہوا دیکھ لے رہ کر چندے
 تا بہ ہمت دور پر وبال ہلائے بلبل ^{جلد ۲}
 آشیاں کی تو ابھی طرح نہ ڈالے بلبل
 پہلے صیاد سے خیر اپنی منالے بلبل
 صبر کر صبر ذرا باغ سے جالے بلبل
 گھورتی کیوں ہی تجھے آنکھ نکالے بلبل
 ابے اس باغ سے اللہ اٹھالے بلبل
 اڑ گئے سب تپ پچنے والے بلبل
 باغ کیوں کرتی ہی گچیں کے حوالے بلبل
 نہ رہے گل ہی گلستاں میں جتھے تہہ نشین
 کس طرف جائے گی برداشتہ خاطر ہو کر

دم بدم سینہ سوزاں سے نہ کر نالہ گرم
 پڑ نہ جائیں تری منقار میں چھالے بلبل

زند

۹۱۔ فغانِ بلبل

جہاں گیا میں گیا دام لے کے اُن صیاد
 دکھایا گنجِ نفس مجھ کو آب و دانہ نے
 پھر تماش میں میری کہاں کہاں صیاد
 وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد

جلد ۱
اُجاڑا موسم گل ہی میں آسٹیاں میر
الہی ٹوٹا پڑے تجھ پہ آسماں صیاد
چمن میں رکھتاہے بلسل کا نام کب باقی
خدا کرے یونہی نہ ہو جائے نشان صیاد
قفس کو شام سے لٹکا کے فرشِ خواب کے پاس
سناکیا میری تاج صحیح داستان صیاد
کر گیا یاد مئے زخموں کو بعد مرے
ہوں چند روز تھے گھر میں مہیاں صیاد
دکھائے گا نہ اگر سیرِ بوستان صیاد
پھر کب پھر کب قفس ہی میں دفن ہو جاؤں صیاد
یہ ہے نہ قابلِ پروا نہ بال و پر میرے
قفس اڑے میں آج بوجھ لگا گیاں صیاد
پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے
قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں لگا لگاں صیاد
میں بھاگتا نہیں جا کر قفس سے بھی گل کو
نہ ہونے نامری جان بستی بدگماں صیاد
ہزار مرغ خوش احوال چمکتے ہیں ہر
بہانہ چمن ہوا اب تو تر امر کاں صیاد
ستم زیادہ نہ کر سکے رہائی کا
پکارتے ہیں گرفتار الاماں صیاد

رند

۹۲ پیغام

دور افتدہ یارانِ گلستانِ وطن
تجھ کو پیغام یہ اے یادِ صبا دیتے ہیں

ہم صغیروں سے یہ کہنا کہ گزشتہ نفس یاد کرتے ہیں تمہیں اور دعا دیتے ہیں
تم ہمیں بھول گئے یہ تو نہ تھی شرط وفا
دیکھنا تو کہ جواب اس کا وہ کیا دیتے ہیں

۹

۹۳۔ بیلِ صیاد

جیسے کہ یاد نہ ہو اپنا آشتیاں صیاد بھلا وہ خاک کے حالِ بوستاں صیاد
عبثتِ عبث تو نہ ہو مجھ سے بدگماں صیاد کھلی ہے کینچِ نفس میں مری زباں صیاد
میں باجر لے چمن کیا کروں بیاں صیاد
خراب تھامے ہمراہ سایہ ساں صیاد چمن میں تھا کبھی بن میں واں واں صیاد
غرضیکہ ساتھ ہی پہنچا جہاں تھاں صیاد جہاں گیا میں گیا دام لے کے واں صیاد
پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد
کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں یہ ہی یہ گلا ہمار کیا کہ خزاں میں چھو انہ اک تنکا
عبثت یہ اوستم ایجاد کیوں غضب توڑا اجاڑا موسم گل ہی میں آشتیاں میرا
الہی لوٹ پڑے تجھ پر آسماں صیاد

جدا ۳
 بیاں کر نہیں سکتا جو میری حالت ہے حواس باختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہے
 ابھی ہوں تازہ گرفتار زورِ وحشت ہے عجیب قصہ ہے دلچسپ اک حکایت ہے
 سناؤں گا گل و بلبل کی داستانِ صفا

کلام کرتا ہوں وہ دل کو خوش آتا ہے حکایتِ گل و بلبل مجھے سُناتا ہے
 ہر ایک بات میں سوسوٹا بھاتا ہے اُداس دیکھ کے مجھ کو چہن دکھاتا ہے
 کئی برس میں ہوا ہے فراقِ داں صفا

خدا گواہ ہے تعریف ہو نہیں سکتی زیادہ گھر سے ہی راحت مجھے نفسِ منی
 کب اس کی ذات سے اتنی مجھے توقع تھی عزیز رکھتا ہے کرتا ہے خاطرِ میری
 ملا ہے خوبی قسمت سے قدرِ داں صفا

زند

۹۴۔ غریب

ہوتے ہیں بہت رنجِ مسافر کو سفر میں راحت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ پر میں
 سوشل ہوئی پڑھیاں لگا رہا ہوں گھر میں پھرتی ہے سدِ اشکل غریزوں کی نظریں
 سنگِ غمِ فرقتِ دل نازک پہ گراں ہے
 اندوہِ غریبِ الوطنی کا ہش جاں ہے

ہمراہ سفر میں ہوں اگر حامی و ناصر منزل پہ کمر کھول کے سوتے ہیں مسافر
جب ہو سفر خوف و پریشانی خاطر شب جاگتے ہی جاگتے ہو جاتی ہی آخر
ہر طرح مسافر کے لئے رنج و تعب ہے
رہ جائے پس قافلہ تھک کر تو غضب ہے
دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کچھالے منزل پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے
ہاتھوں اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے ڈر ہی کہ نہ بڑھ جائیں کیں قافلے والے
واماندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی
تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھاتا نہیں کوئی

انیس

۹۵۔ حکمت

جادوہ راہِ بقا غیر از فنا ملتا نہیں ہی خودی جب تک کہ انسان میں ملتا نہیں
جس تو رہتی ہے دولت کا پتہ ملتا نہیں سر بھر کر تباہ ہے پر غفلت ہا ملتا نہیں
نے جو محتاجوں کو دینا ہو کہ فرصت ہی اچھی ڈھونڈتا ہی خاک میں قاروں گد ملتا نہیں
المدد موقع مدد کا ہے یہاں بادِ مراد ڈوبتی ہے اپنی کشتی نا خدا ملتا نہیں

جلد سے ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم صحرائیں مثلِ گردِ باد
منزلوں یا رانِ رفتہ کا پتہ لگتا نہیں

گم رہی خود منزلِ مقصود کی ہر رہنما
خضرل جاتے ہیں جس کو راستہ لگتا نہیں

آدمی کیوں طالبِ احتیاج و درجہ نہیں
چین دلتے کو بہ زیرِ اسیر لگتا نہیں

گلشنِ بہشتی میں اب ایسا مدوت کا ہر قحط
نخل کو پانی سپے نشوونما لگتا نہیں

نیکل آئینہ نہ پوچھو میری حیرت کا سبب
خلقِ صورت میں ہی معنی آشنا لگتا نہیں

حق اگر پوچھو تو یہ بھی تسخیر ہے
پھلتے ہیں خاکِ سب مضمونِ نیالٹا نہیں

روئے نگاہِ اللہ ہے چاہی جو وسعتِ رزق کی
شیرِ دایہ طفل کو بھی بے بکا لگتا نہیں

شاعرانِ حال کیا مضمون نو پائیں اسیر
ڈھونڈتے ہیں یہ تخلص بھی نیالٹا نہیں

سمجھیں مجھ کو وحشی نازکِ مزاج طفل
پھولوں سے بجائے نہ گلاب میں امن بھی ہے ہوئے

کیسا سیاہ حسانہ ہمارا ہی خوفِ فلک
آئے ہیں ہر واہ تو اس میں ڈرے ہوئے

وحشت کا رعب بعدِ فنا بھی وہی رہا
آئے جو قبر میں تو فرشتے ڈرے ہوئے

زیرِ فلک بھی ظلمِ فلک سے نہیں نجات
مردوں کی چھاتیوں میں پتھر دھمکے ہوئے

فردِ راگر نہیں ہیں تو کیا ہیں یہ بادشاہ
سائے جہاں کا بوجھ ہیں سر بردھمکے ہوئے

خیرِ دل کی قدر کرتے ہو کیا خوب ہی مجھ
کھوئے جو تھے تمہاری نظریں کھرے ہوئے

سینے میں رنگ رنگ کے مضمون نہیں اسیر
صندوق ہیں یہ لعل و گہرے بھے ہوئے

اسیر

۹۶۔ حسنِ تکرار

ترے پر سے جھڑنے لگے شر نہ تڑپ تو بلبل زار بس
جلے گا قفس جلے گا قفس جلے گا قفس جلے گا قفس

کوئی کارواں جو نکل گیا سوئے خجہ قیس یوں بول اٹھا

وہ بجا برس وہ بجا برس وہ بجا برس وہ بجا برس

تو شہیدِ ابرسیہ سے کہہ۔ وہ شراب پیتے ہوں جس جگہ

وہیں جابر بس وہیں جابر بس وہیں جابر بس وہیں جابر بس

شہیدی

۹۷۔ اور ہے

کرمی بازار آہ دیکھ دلا اور ہے کل کی ہوا اور تھی آج ہوا اور ہے

جلد لے ستم ایجا دم تجھ سے کہاں تک کہیں طریجا اور ہے رسم دف اور ہے
 دامن گل تھنے کو چلتے ہوئے چھو لیا بات لگا وٹ کی پر باد صبا اور ہے
 اس کے تڑپنے کو اب تق سے پیچھے کوئی یہ دل بیتاب ہے قبلہ نما اور ہے
 پیشِ ابطا مجھے لے تو چلے ہو دے
 مجھ کو ہوا آنا عرش اس کی دوا اور ہے

نصیر

۹۸۔ غزلیاتِ درد

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 جان سے ہو گئے بدن حالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
 نالہ فسر یاد آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 ان لبوں نے نہ کی سیجائی ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا
 زور عاشقِ فراق ہے کوئی
 درد کو قصہ مختصر دیکھا
 جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

جلد ۳

اس نے قصداً بھی میرے نال کو
 نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا
 دیکھئے غم سے اب کے جی میرا
 نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا
 دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم
 کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
 حال مجھ غمزدے کا جس تس نے
 جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
 کہیں غنجہ کوئی کھلا ہوگا
 یکساں نام لے اٹھا میرا
 جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا
 میرے نالوں پر کوئی دنیاویا
 بن کئے آہ کم رہا ہوگا
 لیکن اس کو اثر خدا جانے
 نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

دل بھی لے دردِ قطرہِ خوں تھا

آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

درد

۹۹۔ غزل

دمِ مہلِ اسیرِ کاتن سے نکل گیا
 جھوٹا نسیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا
 لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جہاز پر
 شعلہ سا ایک جب کفن سے نکل گیا

ساقی بغیرِ شب جو پیا آبِ آتشیں شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا
 اس شاکِ گل کے جلتے ہی بس آگ کی خزاں ہر گل بھی ساتھ بُو کے چمن سے نکل گیا
 اہلِ زمین نے کیا ستم نو کیا کوئی نالہ جو آسمانِ کین سے نکل گیا
 سن سان مثلِ وادیِ غربت ہو لکھنؤ
 شاید کہ ناسخِ آج وطن سے نکل گیا

ناسخ

۱۰۰ غزل

سن تو سہی جہاں میں ہر تیرا فسانہ کیا کستی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا
 نریرِ زمیں سے آتا ہے جو گل سوزِ رکبف قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا
 آٹا ہے شوقِ راحتِ منزل سے سپرِ عمر ہمیں کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا
 چاروں طرف سے صورتِ جاں ہو جھلک رہی دل صاف ہو تو ہے آئینہ خانہ کیا
 طبل و علم ہی پاس ہی اپنے نہک مال ہم سے خلاف ہو کے کرے گارِ زمانہ کیا
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو دیکھو قمعِ موت ڈھونڈ رہی بہانہ کیا
 صیادِ گلغلا در دکھاتا ہے سیرِ باغ بلب قفس میں یاد کرے آشنا نہ کیا

صیاد اسیرِ امِ رگِ گل ہے غلیب دکھلا رہا ہر چھپکے اسے اب دانہ کیا
 یاں مدعیِ حسد سے نہ بے داد تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا

جلد ۳

آتش

۱۰۱ گلزارِ انشا

ہو کر دو چار بات وہ کیا کر سکے بھلا
 ساقی کی انگھڑیوں نے مجھے بادہ کش کیا
 زاہد مرے مولا کے اسرارِ نہیں پاتا
 غافل اسے کیا پاوے ہشیار نہیں پاتا
 گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن
 تسکینِ دل اپنا کچھ اے یار نہیں پاتا
 جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا
 لگا کے برف میں ساقیِ صراحی مے لا
 قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل
 خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت بھیل
 نکل کے وادیِ وحشت دیکھ اے مجھوں
 کہ زورِ دھوم سے آتا ہے ناقہ کیلدا
 گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کبھی تیشہ
 درونِ کوہ سے نکلی صدائے داویلا

بزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھو انشا

سیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

یہ جو محنت بیٹھی ہے رادھا کے کندھ پر
لے موسمِ خزاں لگے آنے کو تیرے آگ
اد تار بن کے گرتے ہیں پروں کے جھنڈ پر
گلبرگِ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چوہ بن
بللِ اداس بیٹھی ہر اک سوکے ڈنڈ پر
بلل ہمارے زخمِ جاگر کے کھنڈ پر

مجھے رونا آتا ہے سہجِ سحر پر
نادران کہاں طرب کا سرا انجام اور عشق
کہ بیچاری اب متعدد ہی سفر پر
اسبابِ کائنات سے بس ہو کے بے نوا
یہ ان کا حال ہے اب عالم بے رو نگاہی میں
پٹے ہونا کھرتے ہیں کسی ٹوٹے سے چاقو سے
کس جو برہ گیا ہی پاؤ کوڑی ہیکڑا رہی میں
جو ڈوبیے کی ڈولی پر کہیں جاتے ہیں چڑھ کر تو
کفالتِ رزق کی کسے کسی کی ہو بھلا انشا
آج عاشق کو تیرے قبر میں رکھتے ہیں جو لوگ
دفن اک نزلہ ہوتا ہی زمیں کی تہ میں

شیخ و برہن دیر و حرم میں ڈھونڈتے ہو کیا لا حاصل
مونہ کے آنکھیں دیکھو تو ہے ساری خدا کی سینے میں

حضرتِ دل تو کب کے سدھارے خوب جو ڈھونڈا انشانے
ایک دھواں سا آہ کا اٹھا خاک نہ پائی سینے میں

فائدہ دل سے؟ تڑپ چھٹ جس سے کچھ حاصل نہ ہو
کاش ساتوں دوزخیں ہسپلو میں ہوں پر دل نہ ہو

عشق کا دریا وہ دریا ہے کہ عمرِ خضر بھی
صرف گریہ ہو جائے تو پیدا کبھی ساحل نہ ہو
گرچہ ہم سخت گندگار ہیں لیکن واللہ دل میں جو ڈر ہی ہیں ہر اسی ڈر کا تکیہ
آتا ہی جی میں کہ دستارِ گور کو پھر آج زرا سیرِ خرابات کی ٹھہرے
افشاں کا وہ عالم ہوا اس چاند سے مٹھے پر جوں وقتِ سحرِ انشا سو بچ کی کرن نکلی
غصہ میں تے ہم نے بڑا لطف اٹھایا اب تو عمداً اور بھی تقصیر کریں گے
جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جبین سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
فرما مرا جو چاہے تو لگ جا لگے سے ٹک اب کا ہے دم یہ میرا دم واپس سہی
آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہی ہوا جو بات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی
انشا نشانِ قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ

بانگِ جرس ہی اور وہی گرد ہی سو ہے

انشا

۱۰۲۔ گلزارِ احسن

جلد ۳

نے ہوں چین کا مائل نہ گل کی رنگت بوکا رنگِ وفا ہو جس میں بندہ ہو اُس کی خو کا
 خاموش ہی رہا وہ ہرگز حسن نہ بھولا جس کو فزا پڑا کچھ اس لب کی گفتگو کا
 حسن بھی آدمی ہر کچھ خفا جس سے ہوئے ہو تم خرابا تھی جنونی، بادلا، سودا کی، ادارہ
 کیسی وفا کہاں کی محبت، کدھر کی نہر واقف ہی تو نہیں ہو کہ ہوتا ہی پیار کیا
 جس جاہلِ مہم نے باتیں کی تھیں کھڑے ہوا کد جب بیکھنا وہ جاگ بے اختیار رونا
 غیروں میں جو ہم پہ وہ غضب تھا کیا جانے اُس کا کیا سبب تھا
 تھے محو خیال۔ رات اس سے باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا
 کیا جانے حسن تھا یاں کون؟ اُس کے آگے احوال کوئی اپنا رو رو کے کہہ رہا تھا

آگے تب بیٹھا ہی وہ ہم پاس آپ میں جب ہمیں نہیں پاتا
 زندگی نے وفا نہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھلاتا
 میں تو جاتا ہی آپ سے لیکن تیرے کہنے سے اب نہیں جاتا

سب یہ باتیں ہیں چاہ کی ورنہ

اس قدر تو نہ ہم پہ جھنجھلاتا

جلد ۳
 نہ رہتی تھیں آپ نہ تھمتے تھے آنسو _____ حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا
 کیا جانے اس کے جی میں کیا کچھ خیاں گزرا _____ کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر مائل گزرا
 جس نے کہئے عشق سے اک جام نہ پایا _____ اس دور میں اس نے تو کبھی نام نہ پایا
 ہر ایک ہدایت کی نہایت ہی ولیکن _____ اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا
 مطلب کچھ اور عشق سے تھا۔ کام کچھ ہوا _____ آغاز اس کا کچھ ہوا انجام کچھ ہوا
 بندہ بتوں کا کس کے کسے سے ہوا یہ دل _____ حق کی طرف سے کیا اسے المام کچھ ہوا
 پوچھ مت کچھ کمال ہم سے حسن _____ بے کمالی کہاں ہے اپنا
 گو بھلے سب ہیں اور میں ہوں برا _____ کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا
 دل جدا اگر ہوا حسن تو کیا _____ وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا
 بھلی ہے مجلسِ دنیا میں سچ پوچھ تو بے ہوشی

کہ مت والا وہی اس بزم میں ہر جو ہر متوالا
 زرا انصاف سے کیو تو زاہد دیکھ کر اس کو

بھلا ہو گا کہاں جنت میں یہ آفت کا پر کالا
 اظہارِ خموشی میں سوطح کی ہے فریاد _____ ظاہر کا یہ پردا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 شاہ ہووے غلام کا بندہ _____ کون پوچھے ہر عاشقی میں دُش

آخر تو کہاں کو چہ ترا اور کہاں ہم کر لیوں یہاں بٹھیکے ایک آہِ خرب اور
بھولے سے تو نے پیار کی اک دن کہی تھی بات جلد ۳

روتا ہوں دل ہی دل میں اسے یاد کر ہنوز

شکر صد شکر کہ عقدے یوں ہی حل ہوتے ہیں
کام چھینچا نہ ہمارا کبھی تہ بیر تماک

میں بھی اک معنی بچیدہ عجب تھا کہ حسن
گفتگو میری نہ پھینچی کبھی تقریر تماک
مر گئے دن ہی کو ہم ہجر میں صد شکر حسن

کام چھینچا نہ ہمارا شبِ دیجور تماک

دیکھا جو واں نہ اس کے گماں سوطف گیا آئے نہ ہوتے کاش کئے ہم کوئے یار تک
پہچان جائے گا کہیں جو تجھ کو درد مند حسرت سے تو اسے نہ حسنِ بار بار تک
کچھ جو ٹھہرے تو تجھ کو بتلاؤں اس دل زار و بے قرار کارنگ
ہجر کی شب نہ دیکھی ہو جس نے آن کر دیکھے زلفِ یار کارنگ

پایا ہے بے کسی میں عجب میں نے یار دل

میں دل کا غمگن رہ - میرا غمگن دل

وہ دن گئے کہ گل کی طسرح تھا کھلا ہوا
 پہلو میں اب تو کھٹکے ہی مانند خار دل
 بس وہی اک نالہ بھر کر چپ رہا سو چپ رہا
 اب بھی سنستے ہو کہیں دل کی مرے فریاد تم
 پھر چھٹرا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچکے ہم
 اس کے جب کوچے میں جاتے ہیں تو ہرواں کی یہ چال
 سو بہانے کرتے ہیں تب اک اٹھاتے ہیں قدم
 آرزو دل کی برائی نہ حسن وصل میں اور لذتِ ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم
 دروازہ کو کھلا ہی اجابت کا اے حسن ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں
 غیروں کی بات کیا کہوں اس کی تو یادیں اپنا بھی مجھ کو دھیان کبھی ہی کبھی نہیں
 ہوتی نہیں تسلی دل کو ہمارے جب تک دو چار بار اس کے کوچے سے ہونہ نکلیں
 ہم نہ ہنستے ہیں اور نہ روتے ہیں عمر حیرت میں یوں ہی کھوتے ہیں
 وصل ہوتا ہے جن کو دنیا میں یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 جو چاہے آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے انصاف کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے
 کبھی تمہارے بھی دل میں یہ گزرتی ہو کہ میں بھلا دلِ حسن کے اتنا کیوں بیدار رہا ہوں

سماں تھا کل عجب ہونے سے تیرے شوخ مخفل میں کہ سو سو آرزوئیں مضطرب تھی تھیں ہر دل میں
 کیسے جو دل لگا دیں تو پھر اُداس پھریں ^{جلد ۳} وگر لگا دیں تو مشکل کہ بے حواس پھریں
 تجھے جس گھڑی اے صنم دیکھتے ہیں جھمکڑا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
 عدم میں ہستی ہو اے انہی کو جو ہستی کو اپنے عدم دیکھتے ہیں
 مزا بہوشی و آلفت کا ہشیاروں سے مت پوچھو

غزیاں خواب کی لذت کو بیداروں سے مت پوچھو
 تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے ہی کہیں جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کیسے تو ہی نہ ہو
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
 دیکھنا زلف و رخ تھیں مروت شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو
 جس طرح وہ پھرتا ہے دل میں الہی دیکھا کروں آنکھوں سے دکھنا رفتار ہمیشہ
 ہمدرد پوچھ مجھ سے غرض اک بلا ہے وہ جو درد ہو اس کے سوجانے لگ گیا ہے وہ
 بھراں تو ہے ہی پر نہیں معلوم کچھ ہیں ہم آپس جدا ہیں کہ ہم سے جدا ہے وہ
 دید و دید کو عنایت جان حاصل زندگی یہی تو ہے
 بیٹھے ہیں جب تک تب ہی تک دور ہے عدم
 چلنے کو جب ہوئے تو پھر اک دم کی جبت ہے

جب آہ آہ تو اس کی سحر سے مر گئے انتظار سے اب کے
 یاد گر اپنے پاس ہو جاوے زندگی کی پھر اس ہو جاوے
 ترے ناز کے ہمہ سہل ہی منزل کو طر کرنا جو یہ صورت نہ ہو تو ایک بھی فرسنگ
 غیر سے شک و شکایت کچھ نہیں دل کی کہ ہے
 شاد تیرے ہاتھ سے ناشاد تیرے ہاتھ سے
 واں ٹک کسی نے منہ کے کہیں اس سے بات کی
 یاں جی لگا نکلنے کہ یہ بات کیسا ہوئی
 غیرت تو لے چلی تھی گلی سے تری ہمیں
 پر دل کے کہنے سننے سے کچھ پھر سنبھل گئے
 جس شخص کی ہوزیت فقط نام سے تیرے
 اس شخص کا کیا حال ہو پیغام سے تیرے
 چشم تر رات بھکھو یاد آئی اپنی اوقات جھکھو یاد آئی
 نالہ دل پہ آہ کی میں نے بات پر بات جھکھو یاد آئی
 دیکھو روتے حسن کو شدت سے
 پر کی برسات جھکھو یاد آئی

تجھے ہوش اپنا نہیں ہے خبر مرے حال سے کب تو آگاہ ہو
 بس ہے اتنا ہی تیرا پیار مجھے ”اوجن“ کہہ کے تو پکار مجھے
 لئے جاتی ہو ہوش سے ہر دم تیری یہ چشم پر خمار مجھے
 جی تو ایسا خفا تھا کہ نہ ملے گا کبھو پر ترے ہنس کے لپٹ جانے میں تاجار ملے
 اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لئے
 پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہئے
 کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
 وریا میں ڈوب جائے کہ یا چاہ میں پڑے
 اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے

حسن

— — — — —

جذباتِ فطرت

جلد سوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا :- ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں
اگر کوئی صاحب اُن سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ آبرو :

صفحہ

۵۵

.. ..

.. ..

.. ..

(۵۳) شکر رنجی

صفحہ نمبر
جلد ۳
(۲) آتش: خواجہ حیدر علی صاحبِ حوم
ولادت ۱۷۶۷ء وطن لکھنؤ وفات ۱۸۴۷ء مدفن لکھنؤ

(۷۲) بے ثباتی دنیا ۸۳

(۱۰۰) غزل ۱۱۴

(۳) اسیر: نواب سید مظفر علی خان بہادر
وطن امیٹھی ضلع لکھنؤ وفات ۱۲۹۹ء

(۹۵) حکمت ۱۰۹

(۴) امانت:

(۷۰) میرے بعد ۸۰

(۵) انشا: انشا اللہ خاں صاحبِ حوم
وطن دلی وفات ۱۲۳۳ء مدفن لکھنؤ

(۵۱) محبت کی چھڑ چھاڑ ۵۴

(۶۴) رواروی ۶۴

(۱۰۱) گلزارِ انشا ۱۱۵

(۱۰۲) گلزارِ حسن میر سید علی صاحبِ حوم
(۶) انیس: ۱۱۸

ولادت ۱۲۱۶ء وطن فیض آباد وفات ۱۲۹۱ء مدفن لکھنؤ

جذباتِ فطرت

صفحہ	نمبر	جلد	موضوع
۲	۱	۱	(۲) شاعر کی مناجات
۹	۲	۱	(۷) شاعر کی شکایت
۵۸	۳	۱	(۵۷) فراقِ یوسف
۶۲	۴	۱	(۵۸) ہمالداری کا سامان
۶۶	۵	۱	(۶۰) راحتِ پسر
۷۷	۶	۱	(۶۷) منزلِ دنیا
۸۳	۷	۱	(۷۲) بے ثباتیِ دنیا
۸۷	۸	۱	(۷۶) سفرِ آخرت
۸۸	۹	۱	(۷۷) مرگِ پسر
۹۷	۱۰	۱	(۸۴) آخرِ منزل
۱۰۸	۱۱	۱	(۹۴) غربت

(۷) جبرائیل :

(۵۴) شبِ فراق

(۸) خان :

(۶۹) میرے بعد

۹۰. دبیر: مرزا سلامت علی صاحب محرم
ولادت ۱۲۲۰ هجری وطن دلی وفات ۱۲۹۲ هجری مدفن لکهنؤ

۱۳۱. رخصت ۱۴

۲۸۱. انتظار و اضطراب ۳۲

۹۲۰. قبر ۹۵

۱۰۱. درد: خواجہ محمد میر صاحب محرم
ولادت ۱۱۳۱ هجری وطن دلی وفات ۱۱۹۹ هجری مدفن دلی

۱۰۱. میر درد ۱

۲۵۰. انتظار یار ۳۱

۲۶۱. تئافل ۳۲

۲۴۱. پیم یار ۸

۹۸۱. غزلیات ۱۱۲

۱۱۱. راسخ: شیخ غلام علی صاحب محرم
وطن عظیم آباد وفات ۱۲۳۰ هجری مدفن عظیم آباد

۴. شکر علی خود داری ۴

(۹) رموز عشق

17

02 00 00 00 00 00

حیدر

(۱۰) کارنامه عشق

17

10 10 10 10 10 10 10

(۱۲) رند : نواب سید محمد خاں صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۱۳ھ وطن فیض آباد وفات ۱۲۵۵ھ

(۶۵) مسافرت دنیا " " " " " ۷۵

66

10 10 10 10 11 11

(۸۵) غرت " " " " " " ۹۸

9/

10 20 30 40 50 60

(۹۰) بیل " " " " " "

10

99 11 22 33 44 55

(۹۱) فغان بیل " " " " " ۱۰۵

10.

10 10 10 10 10 10

(۹۳) بیبل و صیاد " " " " " ۱۰۷

1.

[illegible]

(۱۳) شهیدی: نقش کرامت علی خاں صاحب مرحوم

وطن ضلع اناؤ وفات ۱۲۵۳ھ

(۹۶) حسن تکرار " " " " " "

11

11 11 11 11 11

(۱۴) ضابطہ:

(۵۲) — رد مہری " " " " " ۵۴

28 29 30 31 32

صفحہ

(۱۵) صنم :

(۲۸) دل شکستہ " " " " " " ۵۱

(۱۶) قائم قیام الدین صاحب مرحوم

وطن چاند پور ضلع بجنور۔ وفات ۱۲۹۹ھ

(۲۹) جذبِ عشق " " " " " " ۴۴

(۳۰) شکوہ " " " " " " ۴۵

(۳۳) افسردگی " " " " " " ۴۷

(۴۲) پراگندگی احباب " " " " " " ۴۸

(۱۷) قدرت : قدرت اللہ صاحب مرحوم

وطن دلی۔ وفات ۱۲۹۵ھ

(۴۴) عبرت " " " " " " ۸۵

(۱۸) مرزا شوق : حکیم تصدق حسین صاحب مرحوم عرف امیرزا

وطن کھنؤ۔ وفات ۱۲۸۷ھ

(۱۱) کارنامہ عشق " " " " " " ۱۴

(۱۵) اضطرابِ رخصت " " " " " " ۱۸

جذبات فطرت

صفحہ نمبر	جلد ۳	صفحہ نمبر
۱۹	" " " " " "	(۱۶) جدائی
۲۷	" " " " " "	(۲۲) شبِ فرقت
۳۰	" " " " " "	(۲۴) انتظار یار
۸۱	" " " " " "	(۷۱) سراے فانی
۹۱	" " " " " "	(۷۹) کسی کی وصیت
۹۲	" " " " " "	(۸۰) کسی کا جازہ
		(۱۹) مسلم : محمد مسلم صاحب وطنِ غظیم آباد
۹۶	" " " " " "	(۸۳) خوابِ قبر
		(۲۰) مصحفی : شیخ غلام بہدانی صاحب مرحوم وطنِ اعرودہہ - وفات ۱۳۲۲ھ
۵	" " " " " "	(۵) مصحفی کی معذرت
۸	" " " " " "	(۶) شکایتِ کمِ قدری
۱۱	" " " " " "	(۸) شاعری کی گت
۱۶	" " " " " "	(۷۲) بے ثباتیِ دنیا

ضمیمہ (۲۱) مہمنون : میر نظام الدین صاحب حرم
جلد ۳
وطن دلی - وفات ۱۸۷۶ء

(۳۴) نظیر " " " " " " " " " "

(۳۸) ستم ظریفی " " " " " " " "

(۶۱) مبارک باد " " " " " " " ۶۸

(۲۲) مومن: حکیم مومن خاں صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۳ھ - وطن دہلی - وفات ۱۲۶۵ھ - مدفن دہلی

(۴۷) حال دل " " " " " " " " " "

(۴۹) بتیابی و بیکسی " " " " " " ۵۱

(۵) یا و رفت " " " " " " " " " " " "

(۶۳) عشرت فانی " " " " " "

(۲۳) مولس : میرنواب صاحب مرحوم

وطن قمین آبا و

(۳) شاعر کی دعا ۔۔ " " " " " "

(۲۴) مہر: مرزا حاتم علی صاحبِ حوم

(۶۶) سرے دنیا " " " " " " ۶۶

(۲۵) صدیرِ حسن: میر غلام حسن صاحبِ حوم
وطن دلی۔ وفات ۱۸۹۶ء مدفن لکھنؤ

(۱۲) جنونِ عشق " " " " " " ۱۵

(۱۳) رخصت " " " " " " ۱۷

(۱۸) یادِ یار " " " " " " ۲۲

(۱۹) ماتمِ ہجر " " " " " " ۲۳

(۲۰) دورِ غم " " " " " " ۲۵

(۲۱) خستہ حالیِ حسن " " " " " " ۲۶

(۵۹) ملاپ " " " " " " ۶۵

(۸۸) جوگن کی بین " " " " " " ۱۰۰

(۸۹) محفلِ قص و سرود " " " " " " ۱۰۳

(۱۰۲) گلزارِ حسن " " " " " " ۱۱۸

صفحہ

فہرست
۲۶- ناسخ : شیخ امام بخش صاحب مرحوم

۱۱۳ " " " " " (۹۹) غزل

(۲۶) نسیم : ہندت دیاشکر صاحب بھمانی
وطن گھنٹو - وفات ۱۸۶۶ء

۲۰ " " " " " (۱۶) گل بجاولی
(۲۸) نصیر : شاہ نصیر صاحب مرحوم
وطن دلی

۳۳ " " " " " (۳۴) دل کی لگن

۹۹ " " " " " (۸۴) دنیا و آخرت

۱۱۱ " " " " " (۹۶) اور ہے

(۲۹) نظیر : شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
وطن اکبر آباد - وفات ۱۸۳۳ء - مدفون اکبر آباد

۲۹ " " " " " (۲۳) آزارِ حبس

۳۵ " " " " " (۳۰) یسلی مجنوں کا بچپن

۳۷ " " " " " (۳۱) یسلی مجنوں کا مکتب

۵۷ " " " " " (۵۶) سوزِ فراق

جذباتِ فطرت

۱۱

صفحہ نمبر
جلد ۳

- (۶۳) سدا رہے نام اللہ کا " " " " " " ۷۰
(۶۸) جب لا دے چلے گا تجارا " " " " " " ۷۸
(۷۲) بے ثباتی دنیا " " " " " " ۸۳
(۷۳) ویرانی " " " " " " ۸۴
(۷۵) موت کا نقارہ " " " " " " ۸۶
(۷۸) ماں کی بین " " " " " " ۸۹
(۸۱) گفنِ دفن " " " " " " ۹۵
(۸۶) گاسے سر " " " " " " ۹۹

(۳۰) ولی دکنی : ولی محمد صاحب مرحوم

ولادت ۱۶۲۳ء - وطن اورنگ آباد - وفات ۱۷۲۷ء - مدفون احمد آباد

(۳۵) ایمائے الفت " " " " " " ۴۱

(۴۶) عشق " " " " " " ۴۹

(۳۱) ہوس : مرزا محمد تقی خاں صاحب مرحوم لکھنؤی

(۳۲) رموزِ محبت " " " " " " ۳۹

(۳۴) پیامِ عاشق " " " " " " ۴۰

صفحہ						(۳۶) یار کی نصرت
۴۴	"	"	"	"	"	
۴۴	"	"	"	"	"	(۳۹) تم کو کیا
۴۵	"	"	"	"	"	(۴۱) جدائی
۴۶	"	"	"	"	"	(۴۲) حجب
۴۹	"	"	"	"	"	(۴۵) بے ثباتی
۵۷	"	"	"	"	"	(۵۵) شبِ فرقت
						(۳۲) ۹
۱۰۶	"	"	"	"	"	(۹۲) پیام



اعلان

ایس برنی کے تالیفات تراجم

(۱) سلسلہ دعوت صدق

(۱) **اسرار حق** آیات قرآنیہ - احادیث نبویہ ارشادات صلیقین و اکابرین جنوں اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور اُن کے مقابل یورپ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لب لباب خود بخود اسلام کی صداقت اظہار میں آئیں ہو جاتی ہیں۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساس ایمان بالغیب - اسلام میں علم باطن - توحید اور اس کے مقامات احیاء کی رفعت اور عبودیت کی نزاکت نبوت اور ولایت کے مراتب کشف و کرامات کی باہمت اور دیگر معارف متعلقہ، ایک نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب نظام دل نشین ہو جاتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ اَلَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ (پہلے) جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن عالموں کو صادقین و صدیقین سے تفسیر فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہی جو قابل دید ہے۔ حجم تقریباً ۱۰۰ صفحہ۔ مجلد قیمت صرف مبلغ ۷۰۔

پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ دوسرا ایڈیشن بعد نظر ثانی و اضافہ مضامین عنقریب طبع ہو کر شائع ہو گا (انشاء اللہ)

(۲) تسبیح الترتیل - قرأت کی ضرورت اور اہمیت اس کے اصول و طریقے اس کے نکات و اشارات خاص ترتیب سے نہایت سلیس اور عام فہم پیرائیں بیان کئے ہیں ہر محل پر قرآنی کلمات و آیات مع حوالجات بطور مثال کافی درج ہیں۔ نتیجہ یہ کہ قرآن کریم کے اکثر نازک اور دقیق مقامات بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں اور پڑھنے میں غلطی کا احتمال باقی نہیں رہتا۔ اصول قرأت سے واقف ہونے کے بعد تلاوت میں کچھ اور ہی لطف آتا ہے اور امر حق کا راز کھلتا ہے۔ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

یوں تو ماشاء اللہ فن قرأت میں متعدد اور سائے ہو چکے ہیں لیکن اپنی ترتیب اور تفہیم کے لحاظ سے یہ سالہ بھی قابل دید ہے حافظوں کو پیش اماموں کو عربی کے طلباء کو علم قرآن خوانوں کو اس کا مطالعہ بہت مفید ہو گا اِنَّا لِلّٰهِ وَمَا نَرْجُوْهُ اِلَّا بِاللّٰهِ (زیر طبع) قیمت فی نسخہ ۸۰

(۳) مشکوٰۃ الصلوٰۃ - اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَهْتَمُّونَ عَلٰی النَّبِيِّ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (پہم حضور نور نبی کریم
 صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں علما و عظام اور اولیاء کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم
 اجمعین نے جو صلوٰۃ و سلام عرض کئے ہیں وہ اسلامی معارف اور عربی ادب کا بہترین
 سرمایہ ہیں گو یا رفقا لاکھ ذکر کثرت کی المامی تفاسیر ہیں وَاِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٌ عَظِيمٌ
 کی معنوی تصاویر ہیں۔ اُن کے مطالعہ سے حضور رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم
 کی حقیقی عظمت اور محبت دل میں پیدا ہوتی ہے۔ ان کے ورد سے ماثرا اللہ
 نسبت محمدی کا فیضان جاری ہوتا ہے۔ اور دین کی نعمتوں کا دروازہ کھلتا ہے۔

یہ بے بہا ذخیرہ بعض قدیم مجموعات مثلاً دلائل الخیرات وغیرہ میں فرمایا گیا
 ہے اس کا بہت سا حصہ متفرق رہ گیا۔ بفضل الہی ایک جدید مجموعہ تیار ہوا جس
 میں اکابر دین کے اکثر درود و شریف بڑی تحس و تحقیق سے بہ ترتیب خاص جمع کئے
 ہیں غالباً اب تک صلوٰۃ و سلام کا کوئی مجموعہ اس قدر وسیع شائع نہیں ہوا۔ ذرا بیان ہوا
 کے لئے بڑی نعمت ہو کتابت کشادہ طباعت پاکیزہ۔ کاغذ نکلیں تقطیع حائل
 بہر صورت قابل دید قیمت صرف آٹھ آنہ

(۴) ہدایت الاسلام - تمدن حاضرہ کی بدولت جوں جوں معاشی اور سیاسی
 مصروفیت بڑھ رہی ہے۔ دین کی ضروری معلومات حاصل کرنے کا موقع بھی مشکل نصیب
 ہوتا ہے چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ عام طور پر جدید تعلیم یافتہ حضرات شمار اسلام سے اس قدر ناواقف

ہیں کہ کسی عبادت یا مذہبی تقریب میں کبھی شرکت کا موقع آتا ہے تو ظاہری تقلید بھی ان کے واسطے دشوار ہو جاتی ہے۔ لامحالہ دل میں مذمت ہوتی ہے جب ہنسائی ہوتی ہے۔ اسی تعلیم یا نئے طبقہ کی خاطر ایک مختصر اور مستند مجموعہ ترتیب دیا ہے اس میں اسلامی عبادات اور تقریبات کے تمام ضروریات ادعیہ وغیرہ جن سے روزمرہ سابقہ پڑتا ہے یا پڑ سکتا ہے۔ تیرتیریاں جمع ہیں۔ عربی متن کے ساتھ اردو ترجمہ بھی درج ہے ان کے مطالعہ کے بعد اسلامی عبادات اور اسلامی اخلاق و آداب سے بخوبی واقف ہو جاتی ہے۔ کسی موقع پر حیرانی و پریشانی کا احتمال باقی نہیں رہتا جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس مجموعہ کی بالخصوص ضرورت ہے چھوٹی لفظ طبعات پاکیزہ (ذریعہ طبع) (۵) فتوح الحکم - یہ ایک جدید تالیف ہے۔ قطب ربانی غوث البصرانی محبوب سبحانی حضرت غوث الاعظم سید عبدالقادر محی الدین جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ارشادات فتوح الغیب میں اور خطبات فتح الربانی میں مرتب اور محفوظ ہیں لیکن ان کے علاوہ بھی حضرت کے ارشادات و خطبات کا بہت سا بے ہوا ذخیرہ کئی معتبر کتب میں موجود ہے بفضلہ بعض قدیم قلمی نسخوں کا بھی پتہ لگا ہے جو اب تک طباعت و اشاعت سے مستغنی رہے ہیں۔ انشاء اللہ العزیز یہ تمام نفاذ دینیہ خاص اہتمام سے مومنین کے واسطے عنقریب مہیا ہو جائیں گی۔ تالیف مکمل ہو چکی طباعت درپیش ہے۔ فالحمید للہ (۶) فتوحات قادریہ - حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کے تمام اذکار اور اوراد ادعیہ و وظائف خاص تحقیق سے فراہم کئے ہیں۔ سلوک قادریہ کا اصلی مرقع ہے

طالبین کے واسطے بڑی نعمت ہے۔ یہ مجموعہ خاص اہتمام سے طبع ہو کر شائع ہوا۔ انشاء اللہ
(۷) سلطان مبین۔ شیخ محی الدین سید عبدالقادر جیلانی غوث الاعظم رضی اللہ
عنه کی حیاتِ بابرکات خاص تحقیق کے ساتھ اس انداز سے مرتب ہوئی ہے کہ ظاہری
اور باطنی سراپا پیش نظر ہو کر زبان اور دل بسیا ختم پکار اٹھتے ہیں۔
زفر قیام بقدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا

زیر طبع قیمت صرف ۸ ر

(۸) مکاتیب المعارف۔ مرشدی و مولائی حضرت الحاج مولانا شاہ محمد حسین
صاحب قبلہ خشتی قادری مدظلہ العالی کے مکتوبات شریف کا مجموعہ حقائق قرآنی اور تعلیم
ربانی کا عجیب مرقع پیش نظر ہو جاتا ہے۔ ایمان و اعتقاد کی عظمت دل میں بٹھتی ہے
اہل ایمان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ عجیب فیوض و برکات ہیں یا شاہ اللہ ترتیب
ہو رہی ہے۔ عنقریب اشاعت ہوگی انشاء اللہ رحمہ تعالیٰ۔ ۵ صفحے۔

(۹) صراط الحمد یعنی سفر نامہ مقامات مقدسہ۔ عراق، شام، فلسطین، حجاز
ان چاروں اسلامی ممالک کے گونا گوں چشم دید حالات، نہایت دلچسپ مفید معلومات
سیر و سفر کی مفصل ہدایات راہ و منازل کے مکمل نقشہ جات، عرض کہ سیاحت کے تمام
ضروریات بالتفصیل مذکور ہیں۔

اکثر مقدس مقامات مثلاً انبیا و شریف، کربلائے معلیٰ، نجف اشرف، کاظمین
شریفین، سامرہ شریف، دمشق، بیت المقدس، بیت اللحم، خلیل الرحمن، ان کے متبرک

زیارات و روایات، اولیاء کرام کی علمی فتوحات و تصنیفات، سب کچھ بالتفصیل موجود ہے۔
 سب سے بڑھ کر مذہبی منورہ اور مکہ معظمہ کے تفصیلی مشاہدات اسلامی احساسات پر گاہ و قدم
 کے انوار و برکات، فیوض و انعامات، بیت اللہ شریف کی دینی تحقیقات، قرآن مجید کے
 تمام تفصیلات یعنی حکام و مسائل، طور و طریق، اوجہ و صلوات، تہنیت و تہنیم خاص کہ پھر کچھ
 دریافت کرنے کی ضرورت نہ رہے اور حج تمام و کمال بحسن و خوبی ادا ہو جائے بحول اللہ تعالیٰ
 سفر نامہ میں جا بجا قرآنی معارف اور ایمانی نکات، وہی اُردات، روابط قلبی
 کے نازک اشارات، عبارت کی لطافت گویا آبجیات کو پڑھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے۔
 دل کو عقیدت و محبت کا فرا ملتا ہے۔ مزید برآں خاص خاص زیارات کی ایک درجن
 قابل دیدن تصویریات کہ شنید میں دید کا لطف آجائے گویا آنکھوں میں نقشہ پھر جائے
 ضمنی طور پر ممبئی، کراچی، بصرہ، حلب، حمص، حما، بیروت، حیفہ، قطرہ، سوئز
 ینبوع، جدہ اور کامران ان مقامات کا بھی ضروری حال درج ہے اور مسافروں کو
 جہان جمجمہ صورتیں پیش آتی ہیں وہ بھی واضح کر دی ہیں کہ وقت پر حیراتی و پریشانی نہ
 ہو، ناواقفیت سے کچھ زیرِ باری نہ ہو۔

خلاصہ یہ کہ عامۃ المؤمنین اور بالخصوص حجاج و زائرین کے واسطے یہ سفر نامہ
 وقتی بڑی نعمت ہے گھر بیٹھے زیارت کا لطف آتا ہے۔ سفر میں نہایت ہمدرد رفیق
 اور اُتف کا اعظم کام دیتا ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے پھر کسی کی محتاجی نہیں رہتی ان

خوبیوں کی بدلت ہاتھوں ہاتھ جارہا ہو۔ طباعت پاکیزہ حجم ۲۵۰ صفحہ قیمت دو روپیہ
 ۱۰۔ تحفہ مخمّری۔ اس میں عربی صلوٰۃ و سلام اور فارسی اردو نعتوں کا عجیب پُر اثر
 انتخاب درج ہے کہ صد روح کو گرامے اور قلب کو ترپائے "قابل دید مجموعہ ہو
 مرد، عورت، بڑے چھوٹے خاص و عام مسلمانوں کے واسطے حبّ محمدی کا بہترین
 سرمایہ ہے میلاد مبارک کا بہترین تحفہ ہو۔ ایمانی لذات اور روحانی تفریح کا بہترین ٹوٹ
 ہے۔ ہاتھوں ہاتھ جارہا ہو۔ بفضلہ اس سلسلہ کی چار جلدیں طبع ہو گئی ہیں۔ تقطیع
 چھوٹی کاغذ رنگین۔ طباعت پاکیزہ ہر طرح دیدہ زیب۔

یہ سلسلہ مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ہدیہ ہے وہ چاہیں تو ہر جگہ کا ایک
 ایک نسخہ اپنے اپنے واسطے دست بدست یا فی نسخہ پانچ آنہ مھصول ڈاک بھیج کر بلا قیمت بولٹ سے
 حاصل کر سکتے ہیں۔ عام مسلمان ۲ فی جلد کے حساب سے خرید سکتے ہیں۔ فدا یان رسول اس
 کار خیر میں شریک ہونا چاہیں تو دس روپیہ فی صد کے حساب سے کم از کم سو نسخے بذریعہ
 وی پی ٹی منگالیں۔ اگر کمیت سو روپیہ عنایت فرمائیں تو ایک ہزار نسخے جو ارسال خدمت
 ہوں گے ان میں ان کا اسم گرامی بھی بحیثیت معطی طبع کر اگر درج کر دیا جائے گا۔ یہ
 نسخے اپنے کنبہ برادری، محلے، مدرسے میں فی سبیل اللہ بچوں کو ہدیہ تقسیم کر دیا
 اس طرح اس سلسلہ کی اشاعت تمام ہندوستان میں باسانی ممکن ہے۔ خادمان
 اسلام حبّ محمدی کا تحفہ دلوں میں بودیں اور لطف الہی کا کرشمہ دکھیں
 وَاللّٰہُ لَا یُضِیْعُ اِجْرَ الْمُحْسِنِیْنَ -

(۲) سلسلہ منتخبات نظم اردو

مرد و خیریات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پارینہ داستان ہے مگر تحقیق سے ثابت ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر منظم تھیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ اردو کے تقریباً دو سو قدیم و جدید نامور شعرا کا بہترین کلام نہایت عجیب و غریب ترتیب کے ساتھ بارہ مستقل جلدوں میں پیش کیا گیا ہے جس کو دیکھ کر اردو شاعری کی وسعت و رفت پر حیرت و درست ہوتی ہے۔ دوسری زبانوں میں اس سلسلہ کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ ادبِ اردو کا عجیب و غریب مادہ تحفہ ہے جس کی بڑے بڑے ادیب اور نقاد سخن داد بلکہ مبارک باد دے رہے ہیں۔ اردو خواں حلقوں میں اس سلسلے کی خاصی صوم چمک گئی ہے اور اس کی مقبولیت روز افزوں ہے۔ الحمد للہ یہ سلسلہ یوں تو سلسلہء سیرتینک شائع ہو کر نکلا تھا لیکن بالیکن سلسلہء میں اس کی بارہ جلدیں اضافہ مضامین اور جدید ترتیب کے ساتھ از سر نو شائع کی گئیں اور یہ ان کی مستقل شکل قرار پائی۔ تفصیل ملاحظہ ہو۔

پہلا سٹ

معارف ملت :-

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد و ثناء، مناجات اور معرفت کی

نظیں جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقان رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم۔ متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال، اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں خاص کر واقعہ کربلا کے اکیاؤن جگر دوز نشتر لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں اسلامی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد سوم۔ متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابل دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو اہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں۔ فراہم کر دئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابل قدر تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے لئے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذبات فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر تقی میر اور میرزا

رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب، یہ کتاب کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سربراہ ناز شاعر مرزا غالب اور ان کے خاص ہم عصر یا خاص بھرتنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب، یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔

جلد سوم۔ تقریباً تیس مستند اور باکمال شعرا کے کلام کا انتخاب جو اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔

جلد چارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعرا کے کلام کا دلکش انتخاب شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی، موسم گرما، سرما، ہیسات اور بیمار کے دلکش مناظر نظمیں ہیں اس خوبی سے عکس نگاہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وید کرنے لگتی ہے

نیچر پستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دل فریبیوں کا بہترین موقع ہے۔
 جلد دوم - متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان
 دریا، بھیت، باغات، شہر اور عمارات - شاعروں نے ان سب کی ایسی
 صاف ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے اُن
 کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانیات یعنی پھل پھول کیڑے پتنگے، ہتلیاں
 چڑیاں، پرندے، چرندے، پھوپھے اور متفرق جانور وغیرہ ان سب کے
 حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے اشیاء
 قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کہاں تک جان
 ڈالی ہے۔

جلد چہارم - متعلق عمرانیات یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج
 عید تہوار، غنی، شادی، میلے ٹھیلے، صحبتیں، جلے، کھیل تماشے، وضع
 لباس، صورتِ شکل، ہنسی مذاق - بزم اور زمر سب طرح کے حالات پیش نظر
 ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زمانہ
 مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

غرض کہ شعرو سخن کا عجیب دل کش انتخاب ہے۔ شریف اور مہذب ان لوگوں میں لڑکوں۔ لڑکیوں، مردوں، بیبیوں اور بڑے بوڑھوں کی خوش قسمتی اور تفریح طبع کے لئے اس کے مطالعہ سے بہتر کوئی مشغلہ ملنا مشکل ہے شاید ہی کوئی علم دوست گھر اس سلسلے سے محروم رہنا گوارا کر سکے۔ کل بارہ جلدیں۔ خوش خط۔ خوش قطع، خوش نامہ جلد قیمت فی جلد صرف ایک روپیہ (دعہ)

جو اس سخن۔ فارسی شاعری کا بہترین کلام ایک جدید اصول پر زیر ترتیب ہے۔ انشاء اللہ بہت دل کش اور دل پذیر ہوگا۔ عن قریب شائع ہوگا۔

(۳) سلسلہ معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ جدید مغربی علم اکائیکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف نئے نئے مضامین بخوبی ذہن نشین ہوتے ہیں بلکہ حاضری دماغی تفریح حاصل

ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصے میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں انٹناکس کے معلم بلیڈیوں ضخیم انگریزی کتابوں کے ہوتے ہوئے اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال جو خود بھی معاشیات کے عالم ہیں تحریر فرماتے ہیں:-

”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہے کہ انٹناکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل“ بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو اور نگ آباد (دکن) تیسرا ایڈیشن بتظر ثانی حال میں شائع ہوا ہے۔ حجم تقریباً ۱۰۰ صفحے قیمت پانچ روپیہ۔

(۲) اصول معاشیات پہلی کتاب علم المعیشت عام و خاص قارئین کے واسطے نہایت سہل اور مجلس پیرایہ میں لکھی گئی لیکن خاص طلبہ کے واسطے کسی قدر دقیق اور دشوار مباحث کی ضرورت تھی۔ چنانچہ مضامین میں کافی رد و بدل اور تخفیف و اضافہ کر کے یہ جداگانہ نصاب تیار کی گئی۔ دارالترجمہ سرکار عالی حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی۔ خوش ناچلہ تقطیع کلاں حجم ۱۰۰ صفحے

قیمت آٹھ روپیہ پانچ آنے (میلے)

(۳) معیشت اہمستد - ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے فی زمانہ از حد ضروری ہے۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ علم المعیشت اور اصول معاشیات میں جو نظری مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ خاص کر زر (دکنسی) بینک اور تجارت خارجہ جیسے اہم مباحث قابل دید ہیں یہ بھی بلاغاً اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی جامع اور مستند کتاب ہے۔ مدت سے شائقین کو انتظار تھا کہ محمد نذیر احمد صاحب سرکار حالی حیدر آباد دکن سے شائع ہو گئی قطع کلاں حجم تقریباً ۵۰۰ صفحے قیمت ۵ روپے

(۴) مالیات - پبلک فنانس پر اردو میں سب سے پہلی جامع اور مستند کتاب ہے۔ مہذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں میں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل اور مخارج کا انتظام کس منہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے

ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کے مالی نظام کو با تفصیل بطور مثال پیش کیا ہی اس کی تنقید اور تنقید کی ہے۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور ریسول کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے زیر تالیف ہے۔

(۵) مقدمہ المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن اکاؤنٹس کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے ہیں۔ تقطیع کلاں حجم تقریباً ۳۰۰ صفحے مجلد دار ترجمہ سرکاری حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت للبر

(۶) معاشیات ہند - مٹر پتھ ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب "انڈین اکاؤنٹس" کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ تقطیع کلاں حجم تقریباً ۳۰۰ صفحے مجلد دار ترجمہ سرکاری حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت صر

(۷) برطانوی حکومت ہند - انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش انٹرنیشنل انڈیا کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا نظام اور طریق عمل بیان کیا گیا ہے۔ تقطیع کلاں حجم تقریباً ۲۰۰ صفحے مجلد دار ترجمہ سرکاری حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی ہے قیمت صر

ط

سلسلہ دعوتِ صدق اور سلسلہ منجیاتِ نظم اردو کی کتابوں پر
تاجرا کمیشن ^{۱۹۵۵} فی صدی مقرر ہے۔ بشرطیکہ فرمائش سو روپیہ
کم کی نہ ہو۔ محصول و مصارف پائل پر صورتِ بدتمہ خریدار ہونگے۔
کتابیں ملنے کے صدقہ تمام :-

- (۱) حاجی محمد مقتدی خاں صاحب شروانی، علی گڑھ
- (۲) شیخ مبارک علی صاحب تاجرا کتب لہاری دار وازہ۔ لاہور
- (۳) مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قزول باغ دہلی۔
- (۴) مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد (دکن)

and Gardens, Cities and famous Buildings.

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELIAS BURNY

OSMANIA UNIVERSITY,

December, 1924.

HYDERABAD (DECCAN).

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.

Volume III. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields

edition of these Volumes has been published in their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion :
A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

SELECTED URDU POEMS SERIES.

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form, what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the *Ma'ail*, *Manazir*, and *Jazbat* were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged

PROFESSOR ELIAS BURNY'S OTHER URDU WORKS.

1. **Ilmul-Maeeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp. (Popular edition).
 2. **Usul-e-Maashiyat**—On Principles of Economics—600 pp. (Student edition).
 3. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp.
 4. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation).
 5. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
 6. **Hindustan-i-Maashiyat**—Translation of Bannerjee's Indian Economics.
 7. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**—Translation of Anderson's British Administration in India.
 8. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.
 9. **Sirat-ul-Hameed**—Travels in Iraq, Syria, Palestine, Egypt and Hedjaz—Illustrated—2 Vols.—250 pp. each.
-

Selected Urdu Poems Series

Jazbat-e-Fitrat

EDITED BY

MOHAMED ELIAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

Osmania University

Hyderabad (Deccan)

VOL. III

6th Edition { ALL RIGHTS RESERVED } Price Re. 4



CALL No. { 1914241 } ACC. No. 2399
 AUTHOR ابی سید علی
 TITLE جزئیات فطرت - جلد سوم

1914241

2399

2399

جزئیات فطرت

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

